

Sinonim za svetlobo

LJUBLJANA – V Kinodvoru do 12. septembra vsak dan ob 18. uri prikazujejo izbor novejših južnoitalijanskih filmov. Ciklus, ki so ga naslovili *Cinema Sud* (*Kinematografija južne Italije*), se ukvarja s široko paletto tem, ki jih združuje regionalni prihod.

Filmi obravnavajo vsakdanje življenje na otokih južne Italije, razmerja časti in sramu, negativni odnos do oblasti, življenje na mejnem območju med severno Afriko in južno Evropo, za katerega smo pozabili, da ni naravno dano, ampak izmišljeno. »Jug je predvsem sinonim za svetlobo in zato pozna modrost sence in molka, molitve in strpnosti, spoštovanja in kulture,« je nekoč zapisal italijanski filmski kritik **Oscar Larussi**.

Cinema Sud, program, ki ga organizirata italijansko ministrstvo za zunanje zadeve in AIP-FilmItalia, vsebuje izbor filmov, ki pod okriljem diplomatske mreže in kulturnih inštitutov potuje po vsem svetu. Njegov namen je predstaviti regije južne Italije v odnosu do mednarodnega prostora, še posebej pa mlade avtorje, ki so v zadnjem času ponovno odkrili čare južnega predela naše sosednje države. Kinodvoru je pri organizaciji pomagal Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji.

Nocoj je na ogled film *Ne bojim se* režiserja **Gabriela Salvatoresa**, ki v strahu in pogumu združuje usodi dveh zelo različnih desetletnih dečkov. V petek bo sledil film *Ni prav Antoniete De Lillo*, v katerem se deček in deklica s pomočjo zavezniš-



Nocojšnji film *Ne bojim se* se dogaja leta 1978 v izmišljeni mali vasi Acque Traverse v prelepi pokrajini, polni ogromnih žitnih polj, kjer dva desetletna dečka doživita odločilno izkušnjo. Prvi je svetlo las, drugi temno las, en bogat, drugi reven, eden s severa Italije, drugi z juga, prvi žrtev, drugi njegov rešitelj.

tva med njima borita proti težavam v svojih družinah, v soboto pa film o štirih ribičih z naslovom *Vračanje domov*, ki ga je režiral **Vincenzo Marra**. Nedelja bo v znamenju filma *Izgubljena ljubezen* **Michela Placida**, ki temelji na resnični zgodbi Liliane Rossi, učiteljice in feministke, ki zaradi številnih nasprotovanj in bolezni (pre)zgodaj umre, v ponedeljek pa bo prikazan *Ples v treh korakih*,

prvenec režiserja **Salvatoreja Mereuja**, ki združuje štiri zgodbe, postavljene med spomine in sedanost na Siciliji leta 2000, vsaka od njih pa je povezana z drugim letnim časom. Ciklus bo v torek končal film *Cilj* **Piera Sanne**, ki pripoveduje zgodbo o Emiliju, mladem moškem z liberalnim in živahnim značajem, ki se po mukotrpnem iskanju službe odloči, da se bo pridružil karabinerjem.