“Muzej živih slik” spet deluje

Mojca Štrajher

LJUBLJANA – Nocoj ob 20. uri bodo s filmi začetnika slovenskega filma Karla Grossmana in edino obstoječo filmsko kopijo francoskega nemega filma *Zongler* iz leta 1909 znova odprli vrata dvorane Slovenske kinoteke, ki so jo zaradi nevzdržnih razmer zaprli 12. junija predlani, njeno obnovo pa so začeli lani poleti. Enajstletna prizadevanja za obnovo prostora, ki ljubiteljem sedme umetnosti ponuja pregled svetovne zgodovine filma, so tako končno obrodila sad, vendar slovesnega ali protokolarnega odprtja ne bo.

»Zaradi stroškov s prenovo trenutno ne bi zmogli organizacije dogodka s povabljenimi mednarodnimi gosti ali predstavniki drugih kinotek,« je pojasnil direktor kinoteke **Staš Ravter**. »Sredstva, ki bi jih porabili za takšno otvoritev, smo tako raje namenili za program.« Dvorana se imenuje »dvorana Slovenske kinoteke«, kljub nekaterim pobudam, da bi jo poimenovali po pokojnem Silvanu Furlanu, ki je Slovensko kinoteko vodil vse od njene ustanovitve do njegove smrti lani.

Ob prvi javni predstavitvi, odkar je s 1. oktobrom 2005 prevzel mesto direktorja te ustanove, je Ravter poudaril (kot sicer že večkrat), da Slovensko kinoteko razume kot živ in dinamičen organizem, sebe pa vidi v vlogi »poslovodnika in vodje«. »Želeli smo ohraniti vse žive cikle, oživiti pa tudi nekatere nekdanje rubrike, med njimi tematske dneve Akademije za gledališče, radio, film in televizijo. Rubrike so zasnovane tako, da bodo predstavile čim večje število avtorjev in privabile čim širši krog slovenskih gledalcev,« pravi.

Boštjan Jambrek, svetovalec direktorja za filmski program: Prostor v našem programu smo namenili tudi neodvisnim slovenskim ustvarjalcem, ki jim je uspelo ustvariti filme brez državnega denarja.

Staš Ravter, direktor Slovenske kinoteke: Proračunska sredstva za program kinoteke leta 2006 še niso bila razporejena, računamo pa, da jih bo malo manj kot 100 milijonov tolarjev.

Kinoteka za zdaj še nima programskega direktorja. »Program mora najprej steči, pričakujem pa, da bo razpis pripravljen v dveh mesecih,« dodaja Ravter, ki je za svojega svetovalca za filmski program za zdaj določil **Boštjana Jambreka**. »Pri pripravi programa smo se naslonili na dve izhodišči – da je kinoteka muzej živih slik in prostor za razvijanje filmske kulture,« pravi Jambrek. »Prva dva meseca bosta na ogled predvsem dva sklopa: redne rubrike in miniretrospektive ter sklop, posvečen slovenskemu filmu.« Filme bodo črpali iz kinotečnega nabora, v katerem se trenutno skriva 3800 naslovov (od teh jih približno 2300 ni podnaslovljenih), nekaj si jih bodo izposodili, pripravili pa so tudi seznam 115 filmov, ki jih želijo odkupiti. »V prihodnjih mesecih nameravamo kupiti najmanj deset kopij,« je pristavil Ravter.

Za vstopnice bo treba odšteti od 600 do 1000 tolarjev, odvisno od kakovosti kopije, pomena filma... Popusti bodo še vedno veljali za člane Kinopolisa ter študente in dijake.

Svet kinoteke še v nastajanju

Z jesensko zamenjavo vodstva Slovenske kinoteke se je začela spreminjati tudi sestava njenega sveta. Najprej so z mesta predsednice zaradi suma korupcije odstavili **Majdo Širca**, ki jo je zamenjal **Stane Malčič**. Po odstopu **Livije Dolanc** je njeno mesto zasedel **Igor Koršič**, profesor na AGRFT, svoj odhod pa je zaradi službe v Bruslju že decembra napovedala **Nataša Goršek Mencin**. Kdo zdaj sedi v šestčlanskem svetu, še ne vemo, saj je po besedah predsednika Staneta Malčiča sestava sveta v teku in bo znana do naslednje seje sveta, ki bo predvidoma v štirinajstih dneh.