

Neumestna vprašanja

Zdenko Vrdlovec

Ljubljana – Filmski sklad Republike Slovenije (FS) je včeraj sklical tiskovno konferenco, da bi predstavil svoj finančni načrt in letošnji filmski program, o katerem so mediji sicer že poročali. Za letošnji program sofinanciranja slovenske filmske produkcije je FS namenil 3,6 milijona evrov, ki jih je razdelil med devet projektov. Največ – po 700.000 evrov – sta prejela projekta celovečernih igranih filmov, *Cirkus fantasticus* (produkcija Stara gara, režija Janez Burger) in *Ofsajd* (A.A.A. Productions, režija Igor Šterk), tretji celovečerni igrani film, *Gremo mi po svoje* (produkcija Vertigo, režija Miha Hočevnar), pa bo subvencioniran v višini 600.000 evrov. Precej nižja je subvencija za oba celovečerna dokumentarna filma – za *Darfur, vojna za vodo* (produkcija Bela film, režija Maja Weiss) znaša 160.000 evrov, za *Otroke* (produkcija Gustav film, režija Vlado Škafar) pa 26.000 evrov. Projekti kratkih filmov so prejeli po 100.000 evrov – *Samo en korak* (Vertigo, Boris Petkovič) in *Lovec oblakov* (Arkadena, Miha Knific) – oziroma 120.000 evrov – *Mulc, frača* (Atalanta, Kolja Saksida). Deveti projekt je koprodukcija *Besa, trda obljuba* (koproducent Vertigo, režija Srdjan Karanović), ki jo Filmski sklad sofinancira v višini 110.000 evrov. Okoli milijon evrov je v finančnem načrtu FS namenjenih

za razvoj scenarijev in projektov, za povečave in nerazporejena sredstva za filmski program.

Nekatere novinarje so zanimala tudi druga vprašanja, povezana s Filmskim skladom, na primer tisto glede ovadbe, ki jo je zoper nekdanjega in sedanjega v. d. direktorja sklada, Staneta Malčiča in Igorja Prodnika vložilo Združenje slovenskih filmskih producentov. Toda takšna vprašanja po mnenju Prodnika niso bila tema te tiskovne konference. Aktualni v. d. direktorja FS prav tako ni želel podrobneje opisati 23 projektov, kolikor jih je bilo prijavljenih na skladov razpis: če se je v letošnji program uvrstilo pet celovečernih filmov, bi bilo zanimivo vedeti, med koliko projekti so bili izbrani. Prav veliko izbire ali tehtanja med projekti najbrž ni bilo, še posebno ker so na FS zavrnil prav vseh sedem projektov Arsmedie (producenata *Petelinjega zajtrka* in dokumentarca *Otroci s Petrička*, ki je prejel glavno nagrado na festivalu slovenskega filma), kar pomeni, da so dejansko izbirali le med 16 projekti.

Verjetno bi bilo prav tako neumestno vprašanje, zakaj FS še vedno ne more objaviti razpisa za direktorja te ustanove; in kaj šele vprašanje, kaj v vlogi v. d. direktorja FS počne Igor Prodnik, ki kot direktor direktorata za medije na ministrstvu za kulturo te funkcije sploh ne bi smel prevzeti, a jo še vedno opravlja, čeprav je moral celo predsedniku parlamentarnega odbora za kulturo Branku Grimsu lani obljubiti, da je ne bo zasedal dlje kot do 15. novembra.