

“Vse ljubezni se ne da enako porazdeliti”

Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev menda ni bilo najbolj zadovoljno s tem, da ste v tekmovalni program uvrstili tudi koprodukcijski film Lepo urejeni mrtveci...

Res je, kar me je zelo začudilo, saj so pri tem filmu sodelovali tudi slovenski ustvarjalci in producenti. Vseeno sem njihovi zahtevi ustregel – navsezadnje ta film res ni ravno najboljša koprodukcija – in film umaknil iz tekmovalnega programa, še vedno pa sem ga obdržal v tako imenovanem uradnem programu, ki obsega tudi posebne projekcije. Te so tri: *Lepo urejeni mrtveci* Benjamina Filipovića, *Le Grand macabre* Eme Kugler ter *Hommage Fulviu Tomizzi in Darku Bratini* v režiji Borisa Palčiča.

Žirija si bo ogledovala filme na tako imenovanih novinarskih projekcijah. Je to dobro?

Popolnoma zaupam žiriji, da si ne bo dovolila nobenega vpliva s strani filmskih kritikov in novinarjev, če je vaše vprašanje merilo na to. Nedvomno pa se mi zdi dobro, da si žirija ne ogleda vseh filmov že pred začetkom festivala, kot je bilo doslej, ko je bilo že pred zadnjim večerom tako ali drugače znano, kateri film bo dobil glavno nagrado. Letos bo tako, da bo žirija razglasila nagrade po zadnjem festivalskem večeru, torej v nedeljo dopoldne.

Je delitev na tekmovalni in informativni program nujna, mislim namreč z vidika obsega slovenske produkcije?

Ta obseg niti ni tako majhen, če upoštevamo še kratke, srednjemetražne in dokumentarne filme ter seveda tiste, ki so nastali neodvisno od Filmskega sklada, pogosto z digitalno kamero. Seveda se precej razlikujejo tudi po kakovosti, čeprav moram reči, da so vsi filmi po svoje lepi, in tudi v informativnem programu je nekaj



Jože Dolmark Foto: osebni arhiv

takšnih, ki bi našli pot v tekmovalni program, če bi imel na razpolago kakšen dar več za festivalsko prireditev. Ko so sredstva omejena in ko zaradi poznega termina ne moreš več računati na izdatnejšo sponzorsko pomoč, si prisiljen na marsikatero skrajšavo. Mislim, da sem ravnal preudarno in pošteno, dopuščam pa možnost, da sem komu namenil nekoliko manj zaslužene pozornosti. Vse ljubezni se nikdar ne da enako porazdeliti. **(zv)**