

Umrla je srbska igralka Sonja Savić



Sonja Savić

Beograd – V svojem stanovanju v Beogradu je v torek, le nekaj dni zatem, ko je dopolnila 47 let, umrla igralka **Sonja Savić**. Nastopila je v več kot 50 filmskih in televizijskih delih. V zadnjih letih je zaznamovala tudi slovensko kinematografijo z vlogama v filmih **Jana Cvitkoviča** *Kruh in mleko* ter *Odgrobadogroba*.

Sonja Savić se je rodila 15. septembra 1961 v Čačku. Debitirala je leta 1977 v filmu *Leptirov oblak*, nato je zaigrala v več filmih in televizijskih serijah. Širšo popularnost ji je leta 1983 prinesla vloga v filmu *Šećerna vodica* Bate Prelića, s katero je nemudoma dosegla kultni status med pripadniki svoje in mlajše generacije. Leto prej je diplomirala na Fakulteti dramskih umetnosti v Beogradu.

Leta 1984 je z režiserjem Slobodanom Šijanom posnela film *Davitelj protiv davitelja*, z Mišom Radivojevićem pa provokativni erotični film *Una* po romanu Moma Kaporja; ob njej je zaigral Rade Šerbedžija. Leta 1985 je sledila impresivna vloga barske pevke v filmu *Život je lep* Bore Draškovića, za katero je dobila posebno nagrado žirije na festivalu v Benetkah.

V devetdesetih je ustvarila opažene in vsakič drugačne vloge v filmih *Mi nismo anđeli*, *Uvod u drugi život*, *Ni na nebu ni na zemlji*, *Urnebesna tragedija* in *Tango je tužna misao koja se pleše*.

Njen talent je opazil tudi slovenski režiser Jan Cvitkovič. Za vlogo Sonje v filmu *Kruh in mleko*, za katerega je leta 2001 v Benetkah dobil zlatega leva kot najboljši debitant, je prejela nagrado revije Stop za najboljšo epizodno igralko. Za vlogo gluhoneme Ide v filmu *Odgrobadogroba* pa ji je leta 2005 žirija na Festivalu slovenskega filma podelila nagrado vesna za najboljšo žensko stransko vlogo.

V Srbiji je v zadnjih letih imela glavno vlogo v filmu Milutina Petrovića *Jug jugoistok* (2005), letos pa jo je srbsko občinstvo lahko videlo v ponovitvah televizijske serije *Vratiće se rode*.

Igralka, prepoznavna po svoji pojavnosti in glasu ter brezkompromisnem življenjskem slogu, se je v zadnjem desetletju nekoliko umaknila iz javnosti ter se posvečala alternativni umetnosti, predvsem eksperimentalnemu filmu, gledališču, glasbi in multimediji. Po poročanju srbskih medijev naj bi umrla zaradi prevelikega odmerka heroína.