

S slovenskim filmom je "vse v redu"

Franci Zajc

Da je s slovenskim filmom »vse v redu«, je postal skoraj že refren ministra za kulturo Vaska Simonitija in seveda tudi njegovih uslužbencev na direktoratu za medije ter Filmskem skladu (pravzaprav gre za enega in istega, ki mu je zaupana popolna birokratska oblast nad filmom). Nazadnje je minister v intervjuju za tednik *Demokracija* kot neke vrste ilustracijo svojega »refrena« omenil uspeh Petelinjega zajtrka Marka Naberšnika in dokumentarca *Otroci s Petrička* Mirana Zupaniča. V izogib napačnemu vtisu, da so za uspehe omenjenih dveh filmov zaslužni ljudje, ki na čelu z Igorjem Prodnikom ter ob ministri polni politični podpori zadnjih nekaj let krojijo usodo slovenskega filma, želim kot producent obeh filmov postaviti nekaj poudarkov na obe uspešni zgodbi.

Petelinji zajtrk je uvrstila v program bivša, s prihodom Igorja Prodnika odstavljena programska komisija Filmskega sklada, pogodbo za realizacijo filma pa je podpisala pod taktirko istega gospoda Prodnika odstavljena bivša direktorica Filmskega

sklada Irena Ostrouška. To velja tudi za večino drugih filmov, prikazanih na lanskem 10. festivalu slovenskega filma, s katerimi se minister Simoniti tako rad hvali. O krizi slovenskega filma vsaj na lanskih in letošnjih filmskih platnih ter 10. festivalu slovenskega filma res še ni bilo mogoče govoriti, saj je prejšnja, odstavljena ekipa Filmskega sklada očitno poskrbela za kvaliteten program. Kakšni bosta kvantiteta in kvaliteta filmskega programa, ki sta ga skrojila Igor Prodnik in Stanko Malčič s pomočniki, se bo šele pokazalo na prihodnjih dveh nacionalnih filmskih festivalih in seveda v kinu.

Iz ministrovih izjav bi se dalo sklepati, da ne pozna ozadja dogajanj okoli Petelinjega zajtrka, ki jih je s svojimi skrajno odklonilnimi stališči izzval aktualni »veliki šef« slovenskega filma. To ozadje se je namreč začelo skoraj

dobesedno za njegovim hrptom. Minister za kulturo je namreč februarja 2006 prisostvoval ogledu nekaj sekvenc grobo zmontiranega Petelinjega zajtrka v montaži Vibe. Toda takoj po njegovem odhodu je Igor Prodnik dobil silovit in nepričakovan napad kritike. S pritlehnimi izrazi je žalil film, režiserja, igralko in igralce, zahteval dosnemavanje, popolno premontažo filma, ki ga sploh ni videl v celoti, ponujal pri vsem tem svoje mentorstvo in vpil, da takemu filmu ne bo odobril sredstev za promocijo in distribucijo. Prisotni dami iz Filmskega sklada sta kar tekmovali, katera mu bo bolj vneto pritrjevala.

In Igor Prodnik se je res izkazal kot »mož besede«, saj je takoj začel uresničevati svoje grožnje. Čeprav s pomočjo drugih ali takšnih, kot je bil tedanji v.d. direktorja Filmskega sklada Stane Malčič, ki je bil kar sedem mesecev gluha in nem za vse pisne prošnje po spoštovanju medsebojnih pogodbenih določil, določil iz splošnih pogojev poslovanja Filmskega sklada in zakonskih obveznosti v zvezi s postopki za zagotovitev dokončanja filma, zagotovitev finančnih sredstev za izdelavo distribucijskih kopij ter sredstev za promocijo.

Bil sem že popolnoma obupan in pred tem, da odpovem distribucijo Petelinjega zajtrka, prekinem dogovore z distributerjem in izničim vse napore strokovno zastavljene ter že lep čas načrtno izvajane promocije filma. V odločilnem trenutku za usodo Petelinjega zajtrka pa sta se zgodila dva čudeža. Prvi je bil družba DZS, ki me je z moralno in materialno podporo odvrnila od odpovedi leto in pol vnaprej načrtovane distribucije filma. Drugi čudež pa je »zasluga« samega Igorja Prodnika, ki je imenoval Denisa Miklavčiča za v. d. direktorja Filmskega sklada. Njegovo direktorovanje je bilo kratko, a vseeno dovolj dolgo, saj je za vzpostavitev opravilne sposobnosti Filmskega sklada, ki ga je prevzel v popolnem razsulu, in izpolnitev potrebnih pogodbenih in zakonskih obveznosti sklada do distribucije Petelinjega zajtrka potreboval le borih dvajset dni.

Prodnikovo katastrofalno mnenje o filmu je najprej popolnoma demantirala projekcija filma v Sarajevu, nato občinstvo in strokovna žirija 10. festivala slovenskega filma ter že več kot 180.000 slovenskih gledalcev ali 9 odstotkov prebivalcev Slovenije.

Franci Zajc je producent lanskoletnih uspešnic: igranega filma *Petelinji zajtrk* in dokumentarca *Otroci s Petrička*.