

Poklon evropskemu filmu

Ana Schnabl

Ljubljana – Ljubitelji nekomercialnega evropskega filma bodo imeli prihodnjih šest mesecev možnost potešiti lakoto po posebnih specialitetah. Slovenska kinoteka je v sodelovanju s sedemindvajsetimi evropskimi filmskimi arhivi namreč pripravila obsežno polletno retrospektivo evropskega filma **Euroteka**. Projekt temelji na Imagovem (mednarodna federacija direktorjev fotografije) izboru 100 najlepših evropskih filmov, predstavljenih v knjigi *Making pictures – a century of European Cinematography*. Toliko filmov je, kot je poudaril vodja programskega oddelka Slovenske kinoteke **Boštjan Jambrek**, težko predstaviti brez kakršnega koli koncepta, zato so se odločili, da jih predstavijo v okviru evropske filmske dediščine. Po Jambrekovih zagotovilih je sočasnost s slovenskim predsedovanjem Evropski uniji le naključna, a hkrati priročna. Med idejna načela projekta sodijo promocija kulturne raznovrstnosti in razumevanja različnih kultur skozi filmski medij, predstavitev evropske filmske dediščine mlajšemu občinstvu, poudarjanje medsebojnega spoštovanja evropske različnosti in vzpostavljanje medkulturnega dialoga

skozi filmsko zgodovino posamezne države z evropske celine. Poleg retrospektive, ki poteka šest dni v tednu, pri čemer se na dan odvrti od tri do pet projekcij, je organiziran tudi spremljevalni program, ki zajema projekcije od tri do pet referenčnih filmov držav Evropske unije in drugih držav, ki so del evropskega kulturnega prostora (Norveška, Rusija...). Referenčni filmi so lahko prvi filmi, ki so nastali na določenem ozemlju – kot denimo v primeru Malte in Cipra, ki doslej nista imela prezentne filmske produkcije, le polamatersko – mednje sodijo še dokumentarni filmi, lahko pa gre tudi za prelomne izdelke, ki pomenijo premik bodisi v vizualni bodisi v narativni sferi. Opozoriti velja, da bo kar 80 odstotkov projekcij kinotečnih premier. Med spremljevalne dogodke obenem prištevajo evropsko filmsko zgodovino za študente AGRFT in ločeno za druge študente, dijake in osnovnošolce, zainteresirani pa bodo lahko izbirali med številnimi seminarji ter predavanji. Po retrospektivi švedskega filma, ki poteka v pričujočem tednu in je zaznamovana z imeni, kot so **Ingmar Bergman**, **Bo Widerberg** in **Alf Sjöberg**, bo februarja nastopil pregled italijanske filmske produkcije, kateri bo posvečena večina meseca, za njo pa se bodo zvrstile še bolgarska, švicarska ter norveška kinematografija.