

# Mojstrica mračnih prikazni na temačno glasbo



Ema Kugler

Letošnja dobitnica nagrade Prešernovega sklada na področju vizualne umetnosti je intermedijska umetnica **Ema Kugler**; prejela jo je za film *Le Grand Macabre* (2005) in za performans *Introitus* (2006). Izredno plodovita umetnica deluje v različnih medijih, kot so performans, inštalacije, video, gledališče, kostumografija in sodobni ples. V preteklih petnajstih letih je ustvarila kar osem dolgometražnih filmov, poleg že omenjenega še filme *Hydra* (1993), *Tajga* (1996), *Station 25*

(1997) *Menhir* (1999), *Homo Erectus* (2000) in *Phantom* (2003). Ema Kugler v svojih eksperimentalnih videofilmih obravnava razmerje med mitskim ritualom in vsakdanjim življenjem, nje ne stvaritve pa mnogokrat napajajo dramatični temačni ritmi z bogato simboliko.

*Le Grand Macabre* in *Introitus* sta prva dela trilogije, ki jo je umetnica posvetila velikemu avantardistu sodobne klasike Györgyju Ligetiju. *Le Grand Macabre* je eksperimentalni

film, ki je nastal po zvočnem posnetku istoimenske opere, posnete v živo v pariškem Theatre du Chatelet februarja 1998 v izvedbi London Sinfonietta Voices Philharmonic Orchestra. Glasbena kompozicija je temačna in morbidna, zato je Ema Kugler v črno platno posegala z minimalnimi barvnimi manipulacijami, ki jih sekajo podnapisi k angleški izvedbi libreta.

Performans *Introitus* je bil izveden v kamnolomu Črnotiče pri Kozini. Kamnolomi so tudi sicer ena od stal-

nic v filmih Eme Kugler – brazde v pobočjih, ki ustvarjajo popolnoma novo nadrealno pokrajino. *Introitus* je del Ligetijevega rekviema *Apparitions*, ki ga je ustvaril v letih 1958–1959. Umetnica je lani v Stari pošti izvedla tudi protestni performans *Lontano ali Kaj bi storil Robert Wilson, če ...?* Performans naj bi bil zaključni del trilogije, posvečene Ligetiju, vendar ga zaradi prenizkih subvencij žal ni bilo mogoče izvesti v ustrezni obliki. **ih**