

FILM

Slovenski film ima znova gledalce

V lanskem letu so se sredstva, namenjena slovenskemu filmu, zvišala minimalno, slovenski film pa ostaja po proračunu na dnu evropske lestvice, manj dobi le na Cipru. Sredstva na razpisu je lani dobilo osem celovečernih filmov, letos pa pet prva klapa padla za pet igranih celovečercer.

✂ Deja Crnović

Slaba desetina ljudi, ki obiščejo domače kinematografe, si ogleda slovenski film, so na novinarski konferenci sporočili odgovorni v Slovenskem filmskem centru. S tem se Slovenija uvršča v evropsko povprečje po deležu gledanosti domače filmske produkcije, čeprav manj denarja filmu v Evropski uniji namenja samo še Ciper; v Franciji je ob obilni finančni podpori ta delež 36-odstotni. Leta 2017 je največ k temu deležu prispeval film *Košarkar naj bo*, ki si ga je ogledalo skoraj 78.000 ljudi. Slovenski filmi so imeli lani tako okoli 164.000 gledalcev. Med petnajstimi filmi jih je enajst sofinanciral Slovenski filmski center.

Tretjino prispeva tujina

Sredstva za slovenski film se tudi v letošnjem letu ne bodo bistveno spremenila, ministristvo za kulturo je namreč lanski proračun, ki je znašal 4,43 milijona evrov, povečalo za 35.000 evrov, kar je po besedah direktorice SFC Nataše Bučar premalo, da bi bistveno vplivalo na domačo pro-



Letos bo končan tudi težko pričakovani film *Zgodovina ljubezni* Sonje Prosenec. ✂ arhiv SFC

dukcijo; je pa vsaj dober znak, da se sredstva niso zmanjšala. Novost pri dodeljevanju sredstev v lanskem letu je bila, da so zgornjo omejitve povišali z dotedanjih 600.000 na 800.000 evrov. To pomeni, da sta dva filma na razpisu, *Nočni kvartet* Vinka Möderndorferja in *Nekoč so bili ljudje* Gorana Vojnoviča, lahko prejela več kot 600.000 evrov, s čimer so vsaj delno olajšali njuno financiranje.

Slovenski film ostaja odvisen tudi od koprodukcijskih sredstev iz tujine, ki trenutno prispevajo približno tretjino proračuna. Proračun za sedem filmov, ki so bili končani lani ali bodo letos, znaša okoli 7 milijonov evrov, od tega sta bila 2,1 milijona pridobljena iz tujine, kar je največ doslej. Ta denar prihaja iz evropskih skladov ali pa gre za koprodukcijska sredstva iz Hrvaške, Srbije, Avstrije, Makedonije, Norveške in Nem-

čije. Ob tem se, poudarja Bučarjeva, od Slovenije pričakuje, da bo recipročno prispevala v koprodukcije tujih filmov.

Prihaja leto prvencev

Pogled v bližnjo prihodnost slovenskega filma razkriva še šest celovečernih filmov, ki bodo dokončani v letu 2018, od tega bodo kar trije prvenci. V kinematografih pa si bo mogoče ogledati šest lanskih celovečernih filmov: te dni je svojo pot po slovenskih kinodvoranah začel film *Roka Bička Družina*, ki je lani na Festivalu slovenskega filma prejel glavno nagrado, konec tedna je premiero doživel tudi film *Marika Kumra Murča Mesto svetlobe*. Sledili bodo še *Zadnji ledeni lovci* Jureta Brecljnika in *Rožleta* Bregarja, *Vztrajanje* Mihe Knifca, prvenec Mihe Mazzinija *Izbrisana* in celovečerec Miroslava Mandića *Igram*, sem.x

V Sloveniji se snemajo tudi tuji filmi

V letu 2017 je Slovenski filmski center počasi in previdno, kot je povedala Nataša Bučar, začel izvajati ukrep denarnih povračil tujim producentom, s čimer želijo spodbuditi vlaganja v audiovizualno produkcijo. Lani so tako v Sloveniji snemali tri tuje fil-

me: britanski *Intrigo*, korejski *Black Knight* in irski *Belly of the Whale*. Letos bodo med julijem in oktobrom pri nas snemali italijanska serijo *I just Wanted to be a Rock Star*. Filmski center je lani za denarna povračila namenil okoli 650.000 evrov.

Letošnji dokumentarci:

- *iTok* Mihe Čelarija
- *To delo je v javni lasti* Amirja Murtoviča
- *Krvno masčevanje* Marije Zidar
- *Nikita* Sinije Gačiča
- *Vlado* Mirana Zupaniča

Letošnji celovečerci:

- *Ne bom več luzerka* Urše Menart
- *Posledice* Darka Štanteša
- *Zgodbe iz kostanjevih gozdov* Gregorja Božiča
- *Zgodovina ljubezni* Sonje Prosenec
- *Jaz sem Frenk* Metoda Pevca
- *Gajin svet* Petra Bratuše