

Uglaševanje/Tuning ★★☆☆☆

Slovenija, 2005. Režija: Igor Šterk. Igrajo: Peter Musevski, Nataša Burger, Polona Juh, Tomi Janežič, Andraž Polič. Drama.



Nekoliko nedorečena, a tenkočutna ekskurzija v krizo srednjih let.

sodobne Evrope, pri tem pa sanjarita o zunajzakonskih partnerjih, bolj vznemirljivih službah, bolj divjem seksu in emocionalni bližini. Novi film **Igorja Šterka** je brez dvoma visokostilizirana avdio-filmska izkušnja, ki se na nepretenciozen način zazre v nekaj zelo običajnega, nekaj zelo vsakdanjega in obenem nekaj zelo izmuzljivega, kot je kriza v zakonu. Šterk pri obravnavi kronične odtujitve med naveličanima zakoncema vseskozi hodi po tenki črti med emocionalno in vsebinsko praznino, med neizrečenim in nedorečenim, med drobnimi življenjskimi izseki in pretkano izrisanim dramaturškim lokom. Rezultat je temu primerno nekaj, kar obtiči vmes, med zelo zdizajniranim in tenkočutnim izrisom vsakdana ter nečim, kar se pretirano zanaša na to, da lahko gledalec dopolni vse tiste nenapisane koščke pripovedi.

Prizori iz zakonskega življenja, slovenska različica. On je državni uradnik, ki ga kot kakšnega kurirja pošiljajo na fantomska opravila v Bruselj, ona pa zdolgočasena urednica založbe. Poročena sta, imata dve hčerki in nimata si več kaj povedati. **Peter Musevski** in **Nataša Burger** se prebijata skozi krizo srednjih let, krizo zakona in krizo