

Veter v glavni vlogi

Mojca Pišek

Ljubljana – Te dni se je zaključilo snemanje prvega slovenskega dokumentarnega filma, ki v središče zanimanja postavlja veter, premierno pa naj bi ga prikazali ob letošnji obletnici priključitve Prekmurja k matični domovini. Nastal je na podlagi pesniške zbirke *Občutek za veter*, ki je leta 2004 izšla pri založbi Franc-Franc in v kateri sta svoje pesniške moči združila **Feri Lainšček** in **Dušan Šarotar**. Režiserka filma **Maja Weiss** se je za snemanje dokumentarnega filma oziroma večmedijskega avtorskega projekta odločila po tistem, ko se je v knjigo zaljubila, kot pravi.

V ta namen sta pesnika v Čepincih na Goričkem, povsem blizu meje z Madžarsko, kupila del hriba, na katerem so postavili umetniški objekt oziroma avdiopostaja, ki bo delovala kot neke vrste »zbiralnik« za različne zvoke vetra, prek katerega bo mogoče prenos zvokov z lokacije v telefonsko in spletno omrežje. Prekmurški veter in spletno omrežje. Prekmurški veter z lokacije v Čepincih bo tako mogoče »priklicati« prek telefonske zveze in lahko ga bo poslušal praktično vsak posameznik s katerega koli konca sveta. Projekt je bil že ob izdaji knjige zasnovan multimedijsko; kot je dejal Feri Lainšček: »Pridružili so se nama še drugi ustvarjalci, ki jih je ta fenomen zanimal, in tako smo se začeli ustvarjalno družiti na terenu, ob literarnih besedilih so začeli nastajati še glasba, fotografije, likovne instalacije in videozapisi.« Zbirko je v melanholičnimi motivi na črno-belih fotografijah opremil fotograf **Jože Suhadolnik**, dokumentarec pa bo tudi izrazilo glasbeno obarvan, saj je tako kot fotografija tudi glasba s projektom od vsega začetka zvezana. Zraven zbirke je namreč izšla zgoščenka, na kateri je v glasbo »prevedenih« deset Lainščkovih pesmi,



fotografija dokumentarja, uredništva

Kot pravi Feri Lainšček, ju je s pesnikom in pisateljem **Dušanom Šarotarjem** k projektu *Občutek za veter* združilo prepričanje, da »ljudje z ravnice« zares obstajajo in da so »stepski sentimentali neka dovolj prepoznavna posebnost«. Režiserka **Maja Weiss** (na fotografiji desno) se je zato odločila, da na podlagi njune pesniške zbirke posname »poetični dokumentarec«, kjer bo poleg prekmurskih ljudi spregovoril tudi veter.



Umetniški objekt oziroma avdiopostaja bo delovala kot neke vrste »zbiralnik« za različne zvoke vetra.



katerih uglasbitev je delo **Marka Groblerja** in jih izvaja priložnostna skupina *Občutek za veter*. Ustvarjalci projekta so že ob izidu knjige dejali, da knjiga in zgoščenka vzpostavljata duhovno monografijo slovenske Panonije, ki je vpeta v širše občutenje

»stepske melanholije«. Enkratni umetniški projekt je tako prerasel v gibanje *Občutek za veter*, ki neformalno združuje posameznike, ki v Prekmurje ne prihajajo le kot turisti, ampak so dojemljivi za »subtilnejša umetniška, ustvarjalna in družabna doživetja«, kot razlaga Feri Lainšček.

Snemanje filma *Občutek za veter* se je začelo avgusta lani, saj so filmski ustvarjalci želeli pričarati Prekmurje v vseh letnih časih. Glavni namen poetičnega dokumentarca je prikazati ta del Slovenije skozi pezoje Ferija Lainščka in Dušana Šarotarja, v dokumentarcu pa bodo zraven vetra vendarle nastopili tudi ljudje oziroma prebivalci prekmurske ravnice, ki z vetrom in »stepskim sentimentom« živijo.