

KOZMONAVTI

film Lea Černica

Slovenija, Italija | 14:10 min | 2026

Produkcija: Finta Film, Staragara. IT | Koprodukcija: RTV Slovenija



76. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Shorts



SINOPSIS

*Na intergalaktičnem križarjenju za samske
osamljene duše hrepenijo po poljubih in dotikih,
v iskanju kančka ljubezni sredi vesolja.*

NAPOVEDNIK

<https://vimeo.com/1151163181>

EKIPA

Režija, scenarij, likovna podoba, animacija,
kompoziting
Leo Černic

Barvna paleta in ozadja
Sara Moschini

Dodatna animacija
Nika Karner

Barvanje
Veronika Hozjan, Nika Karner, Karin Likar, Anja
Paternoster, Bibi Erjavec, Ana Prebil

Montaža
Iva Kraljević

DI kolorist
Teo Rižnar



Glasba
Amos Cappuccio, Andrea Marazzi

“Verlaine”
poje Tomaž Mihelič Marlenna

Oblikovalec zvoka
Samo Jurca

Glas
Leo Černic

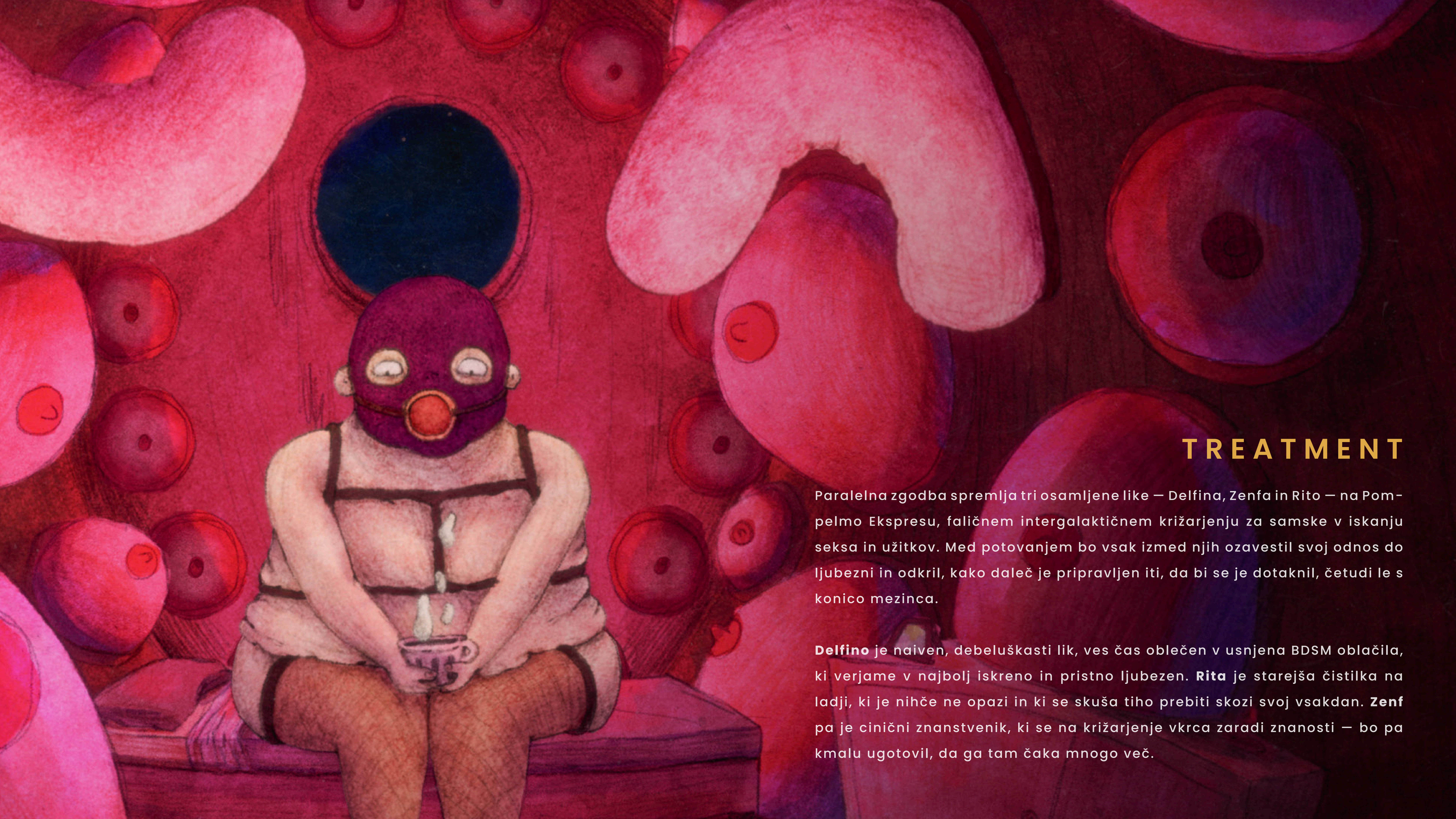
Izvajalec sinhronih šumov
Jaka Skočir

Snemalec in montažer sinhronih šumov
Žiga Rangus

Mešalec zvoka
Julij Zornik

Producenti
Tina Smrekar | Finta Film
Jožko Rutar, David Cej | Staragara. IT

Koproducenti
RTV Slovenija, Staragara



TREATMENT

Paralelna zgodba spremlja tri osamljene like — Delfina, Zenfa in Rito — na Pom-pelmo Ekspresu, faličnem intergalaktičnem križarjenju za samske v iskanju seksa in užitkov. Med potovanjem bo vsak izmed njih ozavestil svoj odnos do ljubezni in odkril, kako daleč je pripravljen iti, da bi se je dotaknil, četudi le s konico mezinca.

Delfino je naiven, debeluškasti lik, ves čas oblečen v usnjena BDSM oblačila, ki verjame v najbolj iskreno in pristno ljubezen. **Rita** je starejša čistilka na ladji, ki je nihče ne opazi in ki se skuša tiho prebiti skozi svoj vsakdan. **Zenf** pa je cinični znanstvenik, ki se na križarjenje vkrca zaradi znanosti — bo pa kmalu ugotovil, da ga tam čaka mnogo več.

REŽIJSKA VIZIJA

Hrepenenje in iskrenost outsiderjev je tema, ki mi je že od nekdanj zelo blizu. Gane me, kako močno stremimo k temu, da ljubimo, in kaj vse smo pripravljeni narediti, da se to uresniči. Kozmonavti, moj prvi profesionalni film, je film o pripadnosti, seksu in osamljenosti, predvsem pa film o ljubezni. O ljubezni tiste vrste, ki razkrije naše šibkosti in poganja veselje.

S kolektivno pripovedjo sem želel razširiti koncepta seksualnosti in ljubezni ter ju narediti čim bolj večplastna in inkluzivna, hkrati pa se soočiti s stigmo, ki jo družba pripisuje nekonvencionalnim praksam in ljudem. Kot član LGBT+ skupnosti čutim velik manko kvir vsebin, ki bi se odmaknile od heteronormativne pripovedi. Zdi se mi, da so kvir teme v splošnem diskurzu sprejete šele takrat, ko posnamemo tradicionalne pojme spola, družine in odnosov. To ne le izključuje velik del družbe, ki se v medijih ne prepozna, ampak jim celo daje vedeti, da je z njimi nekaj narobe.

Želim si, da bi ležernost in ironija v filmu olajšali ta proces ter približali tematiko prav tistim, ki bi se je sicer ustrašili ali do nje pristopili s predsodki. Hkrati pa upam, da bosta hrepenenje in krhkost vseh prisotnih likov resonirala v širšem občinstvu – kot opomin, da tista "normalnost", ki jo nekateri tako vztrajno hočejo definirati, v resnici nikoli ni obstajala za nikogar. Niti zanje ne.

Leo Černic



STIL IN BARVE

Kozmonavti je film v celoti narisani v tehniki 2D računalniške animacije. V svoji estetiki je grob in grotesken; navdih črpa iz underground stripa, ki je za avtorja že od nekdaj eden izmed glavnih virov risarske inspiracije: "Posebej me privlači paradoks iskanja trenutkov nežnosti pri likih, ki – vsaj vizualno – niso splošno sprejeti kot taki. Ker tematika filma še zdaleč ni "čista" in naravno kliče po visceralnih in organskih občutkih, sem to stanje skušal ujeti z umazano in grobo linijo ter približevanjem analognim tehnikam. Zaradi te odločitve je velik del produkcije slonel na ročnem barvanju, senčenju in teksturiranju vsakega frejma posebej, ki smo ga potrpežljivo opravili s koloristkami filma.

S ključno pomočjo **Sare Moschini** sva razvila barvno paleto, ki odraža vsak kotiček vesoljske ladje in vsako prizorišče poudarja glede na čustvena stanja protagonistov. Razlikovanje vsakega prostora in ohranjanje konsistentne vizualne niti znotraj tega je bil ogromen izziv – pri tem procesu je bilo kasneje bistveno sodelovanje z digitalnim koloristom **Teom Rižnarjem**.



RITEM, ZVOK IN GLASBA

Ker ustvarjanje neodvisnih animiranih filmov traja tako dolgo, postane dragoceno sodelovanje s profesionalci, ki jim zaupaš in ki tvojemu projektu lahko doprinesejo svež pogled. **Iva Kraljevič**, montažerka filma, je odigrala ključno vlogo pri oblikovanju pravega prostora za oživitvev in dopolnjevanje vseh vzporednih zgodb v filmu, z lucidnim fokusom na celoto. V tem procesu se je meja med montažo in pisanjem postopoma zabrisala, vloga montažerke pa se je magično prelevila v čudovito so-scenaristično sodelovanje.

Na področju zvoka imamo srečo, da v Sloveniji deluje Studio 001, eden bolj aktivnih in kvalitetnih studiev v regiji. Sodelovanje z oblikovalcem zvoka **Samom Jurco** in mešalcem zvoka **Julijem Zornikom** je bilo naravno in inspirativno. Ker se film dogaja v vesolju – ki je po definiciji tiho – smo se soočili z vzpostavljanjem novih zvočnih pravil nečesa, kar nima realistične reference.

Glasbenika **Amos Cappuccio** in **Andrea Marazzi** sta vse omenjene koncepte še dodatno podčrtala z avtorsko glasbo, ki skozi celoten film ohranja barvno konsistenco. Izbira kombinacije elektronskih zvokov z namerno surovimi, umazanimi elementi se je izkazala za popolno in je pripomogla k pripovedovanju naše underground vesoljske opere natanko tako, kot smo si želeli: kot fuzijo tehnoloških in kozmičnih elementov s človeškimi, hedonističnimi in telesnimi impulzi.





STUDIO FINTA

Finta Film je studio, osredotočen na avtorsko animacijo. Ustvarjajo vrhunske animirane izkušnje, ki premikajo meje umetniške izraznosti, inovacij in pripovedi. Zavezani ročnim animacijskim tehnikam želijo likom vdahnuti življenje, prebuditi čustva ter gledalce popeljati v svetove, ki prebujajo domišljijo.

LEO ČERNIC

Leo Černic (Čino) je slovensko-italijanski filmski ustvarjalec, diplomiran filmski in televizijski režiser. Po Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani, je nadgradil svoje znanje v polju animacije z diplomom v Eksperimentalnem Filmskem Centru v Torinu. Deluje kot neodvisni avtor animiranih filmov, posvečen čudaskim, navihanim likom in njihovim ranljivostim ter ustvarja zgodbe, ki prepletajo humor, toplino in absurd. Njegov diplomski film *Pentola* je bil nagrajen na številnih mednarodnih festivalih in sprejet v tekmovalni program na mnogih drugih, med katerimi Clermont-Ferrand, Annecy in Animafest Zagreb.



TEHNIČNE INFORMACIJE

Naslov: KOZMONAVTI

Dolžina: 14:10 min

Leto: 2026

Režija: Leo Černic

Države: Slovenija, Italija

Jezik: Angleščina

Podnapisi: SLO, ITA, FRA, DE

Tehnika animacije: 2D računalniška

Format: DCP | color | 1,78:1 | 25 FPS

Audio: 5.1





KONTAKT

PRODUCENTI

FINTA FILM

Tina Smrekar

tina@finta.si

STARAGARA.IT

Jožko Rutar, David Cej

staragara.it@gmail.com

REŽISER

LEO ČERNIC

cernic.lc@gmail.com

DISTRIBUTERKA

MIYU DISTRIBUTION

Luce Grosjean

distribution@miyu.fr

+33 (0)9 84 07 04 41

Instagram: @cinoskop, @fintafilm

Trailer: <https://vimeo.com/1151163181>

www.fintafilm.si

