FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA

Razkošna bera podhranjene umetnosti

Prihodnji torek se bo začel jubilejni, 20. festival slovenskega filma, na katerem se bo do prihodnje sobote odvrtelo skoraj sto filmov. Več kot polovica jih je uvrščenih v tekmovalni program, o katerem bosta letos presojali dve žiriji, nagrajenci pa bodo s seboj odnesli prenovljeni kipec vesne.

Gregor Butala

Festival slovenskega filma bo od prihodnjega torka do sobote v portoroškem Avditoriju že 20. po vrsti ponudil pregled in ovrednotenje slovenske filmske produkcije. »Za slovenski film je to velik praznik, sploh zato, ker nastaja v zelo specifičnih okoliščinah: zaradi majhnega trga je namreč v veliki meri odvisen od podpore države, pri čemer pa je proračun povprečnega slovenskega filma najnižji v Evropi,« ugotavlja **Nataša Bučar**, direktorica Slovenskega filmskega centra, ki je glavni organizator festivala. Kljub temu pa so letos prejeli rekordno število prijav, je povedala direktorica festivala **Jelka Stergel**, in sicer kar 186; od tega so jih na festival izbrali približno polovico.

Skoraj sto novih filmov

Skupno bodo tako v Portorožu predvajali 96 filmov vseh dolžin, zvrsti in žanrov, od tega kar 84 v uradnem programu, ki sta ga oblikovala selektorja **Neva Mužič** in **Gorazd Trušnovec** (in sicer 52 v tekmovalnem programu in 32 v preglednem programu). Preostali se bodo zvrstili v sekciji Posvečeno, kjer se bodo s petimi izbranimi klasikami poklonili pestri zgodovini slovenskega filma in nekaterim njegovim ustvarjalcem (med drugim tudi producentu **Franciju Zajcu**, letošnjemu dobitniku Badjurove nagrade), in novem sklopu Podmladek, kjer se bo zvrstilo sedem filmskih stvaritev dijakov in osnovnošolcev. »Program je tako obsežen tudi zato, ker so vanj uvrščeni vsi filmi, ne glede na to, kje in kako so nastali ter kdo jih je posnel,« je še pojasnila Stergelova. »Veliko kakovostnih del je na primer nastalo v tako imenovani neodvisni produkciji.«

Novost v tekmovalnem programu je ta, da ga bosta presojali dve žiriji; prva, ki jo bodo sestavljali režiserka Jasna Krajinovič, filmski zgodovinar Peter Stanković in hrvaški filmski publicist Zlatko Vidacković, se bo osredotočila na celovečerne filme, ki jih je letos kar 16, druga pa bo podeljevala vesne v naboru srednjemetražnih dokumentarcev, kratkih filmov, študijskih filmov in manjšinskih koprodukcij; v njej bodo sedeli igralka Nataša Barbara Gračner, producentka Maja Malus Azhdari in producent Rok Sečen.

Projekcije tudi na plaži

V tekmovalnem programu najdemo med obsežno bero celovečercev tako igrane kot dokumentarne filme: na uradnem odprtju festivala bo predvajan film Marka Naberšnika *Slovenija, Avstralija in jutri ves svet*, vanj pa so uvrščeni še filmi *Košarkar naj bo* (režija Boris Petkovič), *Stekle lisice* (Boris Jurjaševič), *Družina* (Rok Biček), *Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba* (Matjaž Ivanišin in Rajko Grlić), *Ivan* (Janez Burger), *Družinica* (Jan Cvitkovič), *Rudar* (Hanna Slak), *Vztrajanje* (Miha Knific) in drugi. Srednjemetražnih filmov bo v tekmovalnem programu pet, kratkih 21, študijskih filmov osem, vanj pa sta vključeni tudi dve manjšinski slovenski koprodukciji – *V modrino* (režija Antoneta Alamat Kusijanović) in *Moški ne jočejo* Alena Drljevića, ki je dobil posebno nagrado žirije na festivalu v Karlovih Varih.

Jubilejni Festival slovenskega filma se bo prihodnji torek uradno začel s projekcijo novega celovečernega filma Marka Naberšnika Slovenija, Avstralija in jutri ves svet. Žiga Culiberg

Med novostmi letošnjega festivala bodo večerne projekcije na portoroški plaži, kjer bodo predvajali filme iz sklopa Posvečeno, festivalski klub Kempinski, ki bo namenjen druženju filmskih ustvarjalcev, gostov in novinarjev, ob jubileju pa so prenovili tudi celostno podobo prireditve in nagrado vesna: kipec ima zdaj obliko stilizirane ženske figure v obleki z naborki, ki spominja na glavno junakinjo istoimenskega filma. ×

Nagrada Ireni Kovačević v Montrealu

Na nedavno končanem filmskem festivalu v Montrealu je nagrado za glavno žensko vlogo prejela Irena Kovačević za svoj nastop v filmu *Družinica*. Gre za peti celovečerni izdelek Jana Cvitkoviča, ki govori o preizkušnjah čisto običajne družine v nenadni finančni stiski. V filmu nastopajo še Primož Vrhovec, Borut Veselko, Vlado Novak in drugi.