

## Odgovor Nini Orel

V odgovoru na moj intervju z novinarjem Vrdlovcem v Dnevniku Nina Orel v imenu svojih naročnikov (predvidevam, da je to Igor Prodnik z blagoslovom ministra Simonitija) ponovno zavaja javnost z navajanjem lažnih dejstev in s popolnim nepoznavanjem delovanja Eurimages. Ministrstvo, kot že tolikokrat, ponavlja stare, že neštetokrat zavrnjene laži, ki pa so v velikem delu številke iz njihovega računovodstva. Skrb zbujajoče je dejstvo, da torej ne poznajo lastnega poslovanja. Kar se Eurimages tiče, bi jim pomagal tudi kratak klic na Eurimages v Strasbourg, pa bi jim poslali vse potrebne podatke. Razen tega bi jim rade volje pojasnili tudi vse ostalo v zvezi s poslovanjem Eurimages, vključno s kakovostjo mojega dela, običajnimi načini imenovanja v drugih državah ipd. Vendar teh ljudi dejstva nikoli niso zanimala.

Za začetek je treba povedati, da četudi bi bile njihove številke točne, ne bi govorile zoper mene, ampak o njihovi lastni filmski politiki, njihovem lastnem (ne)delu. Prva naloga nacionalnega predstavnika v upravnem odboru Eurimages je namreč upravljanje sklada. Kot dvakratni podpredsednik, izvoljen za podpredsednika takoj po vstopu Slovenije v sklad, sem baje to nalogo odlično opravljal. Druga njegova naloga je informiranje in svetovanje našim producentom. Glede na pisno podporo moji kandidaturi, ki so jo podpisali vsi naj-

dejavnejši producenti, vse kaže, da je tudi ta del kakovostno opravljen. Na to, koliko naših projektov se bo prijavilo na Eurimages, pa nacionalni predstavnik nima nobenega vpliva. Razen seveda posredno, tako da opozarja domače ustanove, kako morajo državne filmske ustanove poslovati, da bo več prijav. Na moje mnoge pozive, opozorila in nasvete pa se to ministrstvo ni nikoli odzvalo, še vljudnostno ne, kaj šele s kakšnim ukrepom.

Slovenija je do vključno leta 2007 nastopila kot večinski producent pri treh projektih, in ne le pri enem, kot to navaja ministrstvo, in za to prejela 330.200 evrov. Pri šestih projektih so bili slovenski producenti manjšinski producenti, za kar so prejeli podporo v višini 218.000 evrov. Podpora za distribucijo je prejelo devet filmov v znesku 54.595 evrov. Za podporo kinematografom je Slovenija prejela 44.000 evrov. Skupno torej 647.445 evrov. Naša članarina je bila šest let (do leta 2007) od 70.000 do 80.000 evrov, lani pa 100.000 evrov. Vse skupaj zneso največ 550.000 evrov. K tem je treba pristižeti še stroške predstavnika, hotel, letalo, honorar, v povprečju 12.000 na leto. Pomembno dejstvo je, da je zaradi lanskega zastoja filmske produkcije v Sloveniji tudi iztržek Slovenije znašal nič evrov. Z enim samim projektom leta 2007 bi bili v krepkem plusu, z dvema na leto pa bi vložena sredstva početerili. Ko Nina Orel poudarja, da lahko dobimo tudi do 700.000 evrov za film, kaže, kako njeni naročniki nimajo pojma, za kaj gre. Na Eurimages

lahko film dobi 15 odstotkov od proračuna oziroma največ 700.000 evrov. Slovenski film bi lahko dobili 700.000 evrov podpore, če bi imel imel proračun 14 milijonov evrov! Ampak, ponavljam, to je izključno v rokah filmske politike: ministrstvo za kulturo bi moralo srbeti za bilateralno in multilaterlano meddržavno sodelovanje, pa takemu sodelovanju kvečjemu nasprotuje in ga ovira. Filmski sklad bi moral biti poslovno fleksibilen, pa je v kaosu poslovne in zakonske samovolje. Viba je ob vsem tem inertni državni privesek, ki se bori s svojim dihanjem.

Kar se mojega imenovanja in mandata tiče, bi si morali naši vrli gospodarji pogledati spletno stran Eurimages, kjer piše, da gre pa posebni meddržavni sporazum, predstavnik je strokovni ekspert in ne politični kader, zato ga minister lahko imenuje za nedoločeno čas. Tega se preostale države tudi držijo, zato je vrsta njihovih predstavnikov v skladu že od ustanovitve Eurimages leta 1989. Ker delovna »kilometrina« pomeni večjo strokovnost. Res pa je, da ima vsaka država pravico te stvari urejati po svoje. Značilno za Slovenijo je, da jih ureja sebi v škodo in ne strokovno, ampak politično volontaristično. S komisijo za imenovanje, ki jo vodijo filmsko bosa pravica in dva strokovno in mednarodno nepodkovana kilmovca.

**Igor Koršič**, predstavnik Slovenije v Euroimage  
ges