

LJUBLJANSKI FILMSKI FESTIVAL

Letos bolj komunikativna izbira

Na 29. festivalu Liffe, ki se bo začel v sredo, 7. novembra, bodo predvajali 97 celovečernih in 15 kratkih filmov. Med desetimi tekmovalnimi iz sekcije Perspektive je mogoče najti tudi slovenski celovečerec Ne bom več luzer-ka Urše Menart.

✎ Maja Sučur

Odprtje letošnjega Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala (Liffe) bo zaznamoval slovenski dokumentarec *Poj mi pesem*, v katerem je režiser Miran Zupanič zaobjel štiridesetletno umetniški pot glasbenika Vlada Kres-

lina. Da ne gre za portret komercialne šole, temveč pristno filmsko upodobitev, v kateri o sebi govori pevec sam in o njem tudi člani njegove družine, je ob tem poudaril Simon Popek, dolgoletni programski direktor festivala, ki domuje v Cankarjevem domu.

Kot je napovedal na včerajšnji predstavitvi, je letošnji tekmovalni izbor bolj komunikativen kot minula leta: »Perspektive prinašajo mnogo mladih, zanimivih avtorjev, ki realnost obdelujejo tudi prek komičnih elementov.« Taka sta čilenska črna komedija *Mala bela laž* Tomása Alzamore, ki aktualno tematizira lažne novice, pa *Zdravilce* Gorceja Stavreskega, ki v balkanskim humorjem začini pomanjkljivosti makedonskega zdravstvenega sistema. Za nagrado vodomec se bodo med drugimi potegovali še danski psihološki triler *112* Gustava Möllerja, moj

strovina paragvajske kinematografije *Dedinji* Marcela Martinessija ter film *Jezdec* (Chloé Zhao), ki – kot bi utegnili pomisliti na prvo žogo – ni tipičen ameriški vestern. Letos dobro zastopano islandsko kinematografijo bo predstavljala *Bojevnica* Benedikta Erlingssona, ki je ljubljanske gledalce pred leti že prepričal z *Zgodbami o kornjih in ljudeh*.

Sklop *Predpremiere*, ki med gledalci prav tako zbuja obilo zanimanja, bo postregel z dvajsetimi filmi. »Z zelo dobrim letnim izkupičkom se vračajo italijanski režiserji,« poudarja Popek. Matteo Garrone se po manj odmevnem delu v britanskem filmu vrača v Neapelj z *Dogmanom*, ki je iz Cannesa odnesel nagrado za najboljšega igralca, kultni Paolo Sorrentino z *Oni* ni posnel (le) filma o Berlusconi, temveč o svetovne visoke politike in korupcije. Ob reži-

serjih, kot so Lars von Trier, Abdellatif Kechiche in László Nemes, se bosta predstavila tudi Slovenca Sonja Prosen in Olmo Omerzu. Prva z zgodbo *Zgodovina ljubezni* o ženski, ki se bori za ohranitev neokrnjene narave, slednji z mladinskim filmom ceste *Zimske muhe*, ki mu je prinesel tudi nagrado za najboljšo režijo v Karlovih Varih.

Nov razcvet

Festivalska sekcija *Fokus* tematizira letos vzhod-severovzhod. »Regija od baltskih držav in Ukrajine do držav ob Kaspijskem jezeru in območja tako imenovanih -stanov znova doživljajo razcvet s konca 90. let,« poudarja selektor, ko izpostavi belorusko kaskovsko komedijo *Kristalni labod* Darje Žuk in *Kentavra* Kirgiza Aktana Arima Kubata, bolj znanega kot Aktana Abdikalikova; občinstvo Liffa mu je leta

1998 podelilo nagrado za prvenec *Deseti brat*. Festival se bo še po bogati ponudbi kratkih filmov, otroškem in strokovnem programu (seminar *Kakšen art kino potrebujemo*) sklenil 18. novembra. »

Češki novi val

Ob petdesetletnici konca praške pomladi in ob nedavni smrti dveh režiserskih mojstrov Juraja Herza in Miloša Formana prinaša letošnji Liffe tudi retrospektivo češkega novega vala. Ob delih že omenjenih režiserjev bo mogoče videti tudi projekcije Ivana Passerja, Jiříja Menzla, Jana Némca, Věre Chytilove in drugih.



V seriji Ekstravaganca bo mogoče videti srbski znanstvenofantastični film *Erdelei* vzchaja Lazarja Bodrože, v katerem nastopata tudi Sebastian Cavazza in Maruša Majer. arhiv Liffa



Z zgodbo o tihem upanju *Tranzit* se na festival vrača Nemeč Christian Petzold. Njegov režiserski razvoj bo mogoče spremljati tudi v sekciji Posvečeno, kjer bo na ogled šest njegovih filmov.