

# Janez Drozg (1933–2005)

Igor Koršič

Nedavno umrli filmski, televizijski in gledališki režiser ter pedagog Janez Drozg je bil človek, ki je na marsikaterem področju oral ledino. Tako je bilo na nacionalni televiziji, takrat TV Ljubljana, kjer je deloval od leta 1958 do 1980. Nič drugače na AGRFT, kjer se je zavzemal za obstoj in razvoj oddelka za filmsko in televizijsko režijo ter za večjo navzočnost in veljavo televizijskih predmetov v študijskem programu. Gotovo ni naključje, da gre v vseh teh primerih za zadeve, ki jih je bilo treba premakniti in premagati odpore in togost številnih pretirano previdnih, lenih in uslužnih posameznikov. Ne zavedamo se dovolj, kako pomembno je bilo, da smo imeli v procesu osamosvajanja Slovenije tujim enakovredno nacionalno televizijo. Take stvari prepogosto jemljemo kot nekaj samoumevnega in ne priznamo si radi, koliko naše medijske kulture je plod vztrajnosti in trme posameznikov.

Janez Drozg se je tega zavedal in si je vztrajno prizadeval za enakovredno obravnavo televizijskega medija tako znotraj kot zunaj AGRFT. Dolga leta je osebno skrbel za sodelovanje AGRFT z nacionalno televizijo in tako zagotavljal pomembno uvajanje študentov filmske in televizijske režije v praktično profesionalno delo. Z uveljavljanjem televizijskih predmetov na AGRFT, predvsem televizijske režije za igrane programe, je pripomogel k odločilnemu izboljšanju študijskega procesa. K razvoju tega dela študijskega programa je Janez Drozg pripomogel tudi s svojo izrazito, včasih

prav silovito in nalezljivo pedagoško strastjo. Predstojnik oddelka za filmsko in televizijsko režijo je bil v tistih letih, ko so marsikateri provincialni in kratkovidni politiki in uslužni birokrati dvomili o upravičenosti obstoja filmske šole na Slovenskem, če ne že kar o obstoju domače filmske kulture. Tak neodgovoren odnos se je kazal tudi v pišmeuharskem odnosu do financiranja študijskih programov AGRFT, ki se žal vleče vse do danes.

Janez Drozg se je rodil v Celju v času, ko ga je to mesto s svojo razburkano narodnostno zgodovino zaznamovalo tako v smislu osebnostnega kot umetniškega razvoja. Grozljivi vrh tega dogajanja je seveda predstavljalo streljanje talcev v celjskem Starem piskru in razkazovanje padlih (in ujetih) borcev na celjskih pločnikih. Po lastnem pričevanju so ga kot fantiča ti dogodki globoko pretresli. Tako ni čudno, da ga je privlačil Voranc in da je bil posebno ponosen prav na svojo ekranizacijo Boja na požiralniku (1981). Janez Drozg je bil izrazito ploden in vsestranski ustvarjalec, ki je podpisal 106 pomembnejših režij, tako igranih kot dokumentarnih del. Sodeloval je na več tujih festivalih televizijske produkcije in za svoje delo prejel vrsto domačih in tujih nagrad, med njimi dve nagradi Prešernovega sklada in Zupančičevo nagrado. Na ljubljanski univerzi je absolviral slavistiko in leta 1960 diplomiral na AGRFT, kjer je bil od leta 1980 tudi zaposlen. Leta 2002 se je kot redni profesor upokojil in postal zaslužni profesor Univerze v Ljubljani.