

# Praznik in anomalije animacije

**Špela Standeker**

**Ljubljana** – Leta 2002 je Mednarodno združenje **ASIFA** ob stoletnici prvega javnega predvajanja Theatre Optique v pariškem muzeju Grévin izbralo 28. oktober kot Svetovni dan animacije. Praznovanju Svetovnega dneva animacije se bo letos pridružil tudi Mednarodni festival animiranega filma **Animateka**, ki bo na svojem spletnem portalu lansiral natečaj pod imenom *Anima Web*. Na tak način želijo dati priložnost in prostor mladim ustvarjalcem, ki se ukvarjajo s flash oziroma internetno animacijo. Kot je dejal programski direktor festivala **Igor Prassel**, upajo, da bodo vrednost projekta oziroma tovrstnega portfelja, kjer se bodo zbirali avtorji z vsega sveta, »prepoznali tudi potencialni sponzorji, ki bodo lahko na enem mestu iskali avtorje za svoje komercialne projekte«. Projekt *Anima Web* je v razvojni fazi podprla Mestna občina Ljubljana, kar dokazuje, da se zavedajo potenciala tovrstnih projektov.

Kljub pozitivnemu odzivu Mestne občine Ljubljana pri razvoju projekta *Anima Web* se letošnja peta edicija festivala, ki bo potekala med 8. in 14. decembrom, spet organizira »po par-

tizansko«, kar je pripisati predvsem odločitvi Filmskega sklada, da zmanjša finančna sredstva. Gre za že znano zgodbo, v kateri je strokovna komisija, pod vodstvom **Boštjana Jambreka**, brez pojasnil spremenila odločitev prejšnje komisije (ta je festivalu **Animateka** prisodila 99 točk in temu primerno finančno podporo) ter festivalu zmanjšala finančna sredstva kar za 84 odstotkov. Končna finančna podpora s FS je tako z dobrih 19.000 evrov padla na 3250 evrov. Posledično je festival izgubil tudi možnost financiranja s strani evropskega programa Media, saj ta financira le tiste projekte, ki si pridobijo konkretno podporo države. Kot dodaja Prassel, je »pri tako nizkem državnem sofinanciranju težko dajati vtis resnega festivala, kakršne podpira program Media«.

Prassel ob tem navaja, da je največji problem sofinanciranja festivala s strani FS v dejstvu, da akcija, ki zagotavlja sofinanciranje festivalov in preostalih prireditev, obsega tudi štipendije in izobraževanje, okvirna vrednost razpisanih sredstev pa je zgolj 42.000 evrov. Za primerjavo v zvezi s financiranjem festivala **Animateka** je zanimiv tudi podatek, da Mednarodni festival **Anim'est** v Bukarešti, ki je bil letos izveden šele tretjič in čigar medna-

rodni sloves še zdaleč ni primerljiv s slovesom festivala **Animateka**, z zneskom 40.000 evrov skoraj v celoti financira romunski filmski sklad. Prav tako pa ima z državnim financiranjem manj težav zagrebški festival **Animatek**, ki od mesta Zagreb vsako leto dobi 100.000 evrov in enako vsoto od ministrstva za kulturo.

Kljub finančni podhranjenosti, ki ni očitna le pri vsakoletni organizaciji **Animateke**, temveč tudi pri filmskih produkcijah, pa je področje animiranega filma pri nas precej živahno. Pred kratkim je doživel premiero novi film **Dušana Kastelica** *Čikorja An' Kafe* (<http://www.bugbrain.com/ck/>), s katerim je avtor spet dokazal, da sodi v sam vrh svetovne animacije. S finančno podporo FS je produkcijo novega projekta *Kiddo* (<http://www.kiddo-film.com/>) začel **Kolja Saksida**, producentka hiša *Collective* pa je iz programa Media dobila podporo za razvoj celovečernega animiranega filma *Palčica*. S precej večjimi težavami pri iskanju finančne podpore za svoj novi projekt pa se spopada **Špela Čadež**. Kljub temu, da gre za uveljavljeno avtorico, ki je za svoja filma *Zasukanec* in *Ljubezen je bolezen* prejela številne nagrade na festivalih po vsem svetu, je bil njen projekt zavržen tako na razpisu

Mestne občine Ljubljana kot na razpisu ministrstva za kulturo. Problem v zvezi z razpisi Mestne občine Ljubljana je predvsem v tem, da ne vključujejo področja filmskih produkcij, bolj nerazumljiva pa je zavrnitev na razpisu za avdiovizualne medije, ki ga razpisuje ministrstvo za kulturo in katerega predmet so med drugimi tudi animirani filmi. Kot poudarja Prassel, »imamo veliko mladih in nadarjenih avtorjev, ki pa zaradi nestalnega in nefokusiranega načina financiranja nimajo možnosti pravega razvoja svojih potencialov«.

Na letošnji **Animateki** bodo poleg že omenjenega **Kastelicevega** filma predvajani tudi filmi **Gregorja Mastnaka** in **Mitja Mančka**, svoj prvenec pa posta predstavila tudi mlada avtorja **Timon Leder** in **Urban Breznik**. A četudi so priprave za peto edicijo **Animateke** v polnem zagonu, pa sta »čakanje na sredstva in negotovost do zadnjega trenutka zelo deprimirujoča«. Glede na to, da je **Animateka** še vedno edina institucija pri nas, ki kontinuirano skrbi za promocijo animiranega filma, bi bila velika škoda, če bi zaradi stihijske kulturne politike, ob zaključku letošnjega festivala, dokončno zaprla svoja vrata.