

Absolutni zmagovalec – Lapajnetov film Kratki stiki

Moja Štrajher

PORTOROŽ (Od posebne poročevalke) – Po štirih letih se je na Festivalu slovenskega filma, ki se je večeraj zaključil v Portorožu, ponovila že znana zgodba – če je na 5. festivalu slavil celovečerni prvenec *Selostenje* režiserja **Janeza Lapajne**, je tokrat veliki zmagovalec festivala postal njegov celovečerni film *Kratki stiki*. Drama o treh prepletajočih zgodbah, ki se dogajajo na meji verjetnosti, pravzaprav ni imela prave konkurence med 21. tekmovalnimi filmi. Poleg nje je izstopal le še srednjemetražni film *Moje male ljubice*, animirani kratki film *Dvorišče*, nekaj igranih kratkih filmov (*Sretan put, Nedime, Moj sin, seksualni manjaka...*) ter nekateri dokumentarji. Kot se je ob koncu festivala izrazila strokovna žirija (sestavljali so jo **Urban Kodler, Roy Menarini in Marko Sosič**), je bila letošnja selekcija tekmovalnega programa spričo skromnega števila celovečernih filmov (prikazani so bili štirje, op. a.) izraz negotovogave ustvarjalnega trenutka, hkrati pa je bilo kar nekaj filmov s tehnološkega vidika na skromnem profesionalnem nivoju.

Celovečerni prvenec **Dañe Jemersič** smemo na primer gledati celo v nedokončani različici. Kot je dejal direktor festivala Jo-

že **Dolmark**, se pri filmu takšne stvari pač dogajajo, zato je prikaz takšnega filma izrazil kot poseben pogum režiserke. Vendar kljub nedokončanemu tonu in tridimenzionalni animaciji filma, ki je pravzaprav parodija sam nase, ne moremo označiti kot perspektivno uspešnico.

NEDOKONČANI EKSPERIMENT

Zgodba dveh brezdomec, ki se izkažeta za slavnja, profesionalna igralka v umetniškem filmu *The moon projekt*, se giblje med televizijskimi trač novicami, snemanji in dogajanju na filmskem festivalu, kjer nedokončan eksperimentalni film zmagaja. Kljub mnogim znanim obrazom iz našega medijskega sveta ostaja film **Jemersičeve** le slab eksperimentalna poskus.

Prav tako se ni posebno posrečila poteza, da *Trpljenje mлада Igorja*, televizijsko nana-zanko v štirih delih, za festival v Portorožu spremenijo v različico celovečerca. Mladinski film, ki ga je režijško podpisal **Brane Bitenc**, scenarijsko pa **Zdravko Duša**, se razvodi pri prav zaradi odtodotičanj na več zgodbi, ki v obliki nanižane verjetno delujejo bolje. V ospredju zgodbe je Igor, ki se poleg težav lastnega odrasčanja (prva ljubezen, prazidevanje za ekologijo) srečuje še z nepravilnostjo in

pokvarjenostjo odraslega sveta. »*Selostenje* je bila zgodba o ljudeh, ki se nimajo kaj pogovarjati, pa se vseeno, *Kratki stiki* pa se lotevajo zgod, ki so na meji verjetnosti, a se vseeno zgodijo,« je o zmagovalnem filmu festivala dejal režiser **Janez Lapajne**, ki uživa v prepletanju več filmskih zgodb. »Snemam tisto, kar me trenutno zanima. Če se filma ne lotim dovolj hitro, ga ne bom nikoli posnel,« je povedal in dodal, da se je *Kratkih stikov* lotil z vso strastjo. Gre hkrati tudi za prvi slovenski celovečerni film, ki ni posnet na filmski trak, pač pa s HD-kamero.

PRIVRZENEC NOVIH TEHNOLOGIJ

»Sem velik privrženec novih tehnologij, saj HD-tehnologija omogoča, da lahko snemaš dlje, da igralka pusti v situaciji...« razlaga in upa, da bodo tudi kinematografi čim prej poskrbeli, da ne bo več potrebne povečave na 35 mm in se bodo lahko filmi predvajali kar v HD-formatu. »Zavedam se, da bolj dostopna tehnologija pomeni tudi večjo konkurenco, česar se veselim,« je še povedal. V vseh treh filmskih zgodbah (o materi, ki zavreže otroka, očetu, ki po malomarnosti zgubi otroka, in dekletu, ki ji slaba vest priklene na invalida) igra v treh različnih

vlogah **Tjaša Železnik**, ki jo je sodelovanje z Lapajnetom veselilo, vloge pa so ji predstavljale velik izziv. Poleg odlične fotografije, montaže in glasbe film odlikuje tudi izredna maska.

Sicer pa ob izteku festivala poleg podhranjene bere ostaja grenak priokus tudi zaradi slabega obiska. Če je prizorišče tekmovalnega programa v Avditoriju Portorož kljub natpranemu urniku redno obiskovala vsaj strokovna javnost, so projekcije in gledališči Turtni v Piranu, kjer je potekala reprodukcija in informativni program, ostajale osamljene. Očitno bodo morali organizatorji v prihodnjih letih na vse pretege iskati pametno rešitev, kako privabiti obiskovalce, morda celo tiste, ki so prav v dneh festivala iz vseh vetrov napolnili sobe v portoroških hotelih zaradi teniškega turnirja in rejskega koncerta.



Režiser **Janez Lapajne** je s svojim filmom *Kratki stiki* na letošnjem Festivalu slovenskega filma požel največ nagrad. Foto: dokumentacija Dnevnik

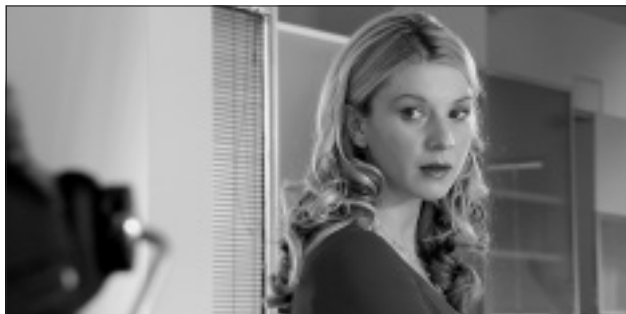
Nagrade Festivala slovenskega filma

- vesna za celovečerni film: *Kratki stiki* (režija Janez Lapajne)
- vesna za kratki film: *Rezina življenja* (režija Martin Turk)
- infofilm nagrada za študentski film: *Quick view* (režija Matjaž Ivanišič)
- nagrada filmskih kritikov FIPRESCI: *Moje mlade ljubice* (režija Matjaž Ivanišič)
- vesna za režijo: *Janez Lapajne* (Kratki stiki)
- vesna za scenarij: *Janez Lapajne* (Kratki stiki)
- vesna za glavno žensko vlogo: *Tjaša Železnik* (Kratki stiki)
- vesna za glavo moško vlogo: *Dejan Spasič* (Moje male ljubice)
- vesna za stransko žensko vlogo: *Tjaša Ferme* (Moje male ljubice)
- vesna za stransko moško vlogo: *Boris Cavazza* in *Sebastijan Cavazza* (Kratki stiki)
- vesna za montažo: *Janez Lapajne* in *Rok Biček* (Kratki stiki)
- vesna za fotografijo: *Mirko Pivčević* (Ohcet)
- vesna za glasbo: *Uroš Rakovec* (Kratki stiki)
- vesna za ton: *Boštjan Kačičnik* in *Jože Trtnik* (Kratki stiki)
- vesna za animacijo: *Nejc Saje* in *Luka Rus* (Dvorišče)
- nagrada revije Stop: *Jernej Šugman*

Umrla ilustratorka Lidija Osterc

LJUBLJANA – V 78. letu je umrla ilustratorka **Lidija Osterc**, ki je s svojimi barvnimi in črno-belimi stvaritvami pomembno zaznamovala obdobje slovenske povojne ilustracije.

Njen oseben, poetičen in dekorativen slog je prepoznava predvsem v knjigah *Hišica iz kock Ele Peroci*, *Torta na nebu* Giannija Rodarja ali *Abeceđa Nika Grafenauerja*. Skupaj z **Miro Voglar** je oblikovala domišljljivo junakinjo *Bibo*, sodelovala pa je tudi pri lutkovnih predstavah. Ostercova se je rodila leta 1929, je diplomirala in opravila specializacijo za slikarstvo na akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. (sta)



Tjaša Železnik je dobila vesno za najboljšo žensko vlogo v absolutnem zmagovalcu, filmu *Kratki stiki*.