

Filmska delegacija pri ministru

Zdenko Vrdlovec

Ljubljana – Minister za kulturo Vasko Simoniti je na pobudo predsednika Društva slovenskih filmskih ustvarjalcev dr. **Igorja Koršiča** v sredo sprejel skupino predstavnikov Društva (sestavljali so jo **Dunja Klemenc, Damjan Kozole, Metod Pevec, Filip Robar** in **Miran Zupanič**), da bi našli rešitev iz zagatne situacije v zvezi z letošnjim programom Filmskega sklada.

To je bila – po **dr. Igorju Koršiču** – »seveda glavna stvar, zaradi katere smo zaprosili za pogovor pri ministru, saj je bil predlog letošnjega programa na zadnji seji nadzornega sveta Filmskega sklada kvalificiran kot pogojen. Res pa je, da je do nje, torej do te točke, vodila dolga pot oziroma štiri ure pogovora, v katerem sta nas minister in zlasti direktor direktorata za medije **Igor Prodnik** najprej poskušala prepričati, da je s tem program pravzaprav vse v redu, da je bil pravočasno pripravljen in da je za njegov zastop krivo finančno ministrstvo.«

Če je to res, potem finančno ministrstvo najbrž ni blokiralo programa iz gole muhavosti?

Tudi mi smo to trdili oziroma smo opozarjali na netransparentno in več kot vprašljivo ravnanje uprave sklada, vendar sta bila tako Igor Prodnik kot minister prepričana, da je vsega kriva podpredsednica nadzornega sveta in sodelavka finančnega ministrstva Marjetica Mahne, ki je prva javno opozorila na nepravilnosti v upravi sklada. Slišali smo tudi teze o političnem ozadju njenega ravnanja oziroma o politizaciji »zadeve Filmski sklad«, na katere pa nismo hoteli pristati oziroma smo menili, da je politizacija, ki se nedvomno dogaja, prej posledica dejstva, da Filmski sklad do sredine leta pač ni uspel oblikovati filmskega programa.

Če bi bil ta program pravočasno znan – tisti spisek desetih naslovov brez znanih proračunov in rokov realizacije filmskih projektov pač ni bilo mogoče šteti za veljaven program – bi imeli na eni strani nekaj zadovoljnih producentov in režiserjev in na drugi nekaj nezadovoljnih. Ker pa ga kar ni hotelo biti, so očitno postali vsi nezadovoljni.

In tudi zaskrbljeni za usodo slovenskega filma, ki se je v preteklih



fotografija: Bogdan Veitbonja

Igor Koršič: Tako Igor Prodnik kot minister sta prepričana, da je vsega kriva podpredsednica nadzornega sveta in sodelavka finančnega ministrstva Marjetica Mahne, ki je prva javno opozorila na nepravilnosti v upravi sklada.

letih vendarle uspešno vpisal na evropski kinematografski zemljevid.

Ali ste nazadnje le prišli do kakšnega dogovora?

Minister Vasko Simoniti nam je predlagal, naj sodelujemo z novo upra-

vo oziroma v.d. direktorja sklada pri preverjanju tega pogojnega programa, kar je sicer bolj delo pravnih služb. Če pa nas bo novi v.d. direktorja sklada potreboval, smo mu seveda pripravljeni ponuditi našo pomoč.