

Film z vrhunsko fotografijo

V Gledališču Tartini v Piranu se je v soboto končal 9. festival evropskega in mediteranskega filma. Nagrado za najboljši film je prejela romantična drama *Hladna vojna* v režiji **Pawla Pawlikowskega**, nagrado Vilka Filača za najboljšo fotografijo pa je prejel **Thomas W. Kiennast** (film *3 dnevi z Romy Schneider*).

Film *Hladna vojna* je žirijo prepričal, ker ga črno-bela tehnika skupaj z vrhunsko fotografijo naredi brezčasna. Kiennasta pa so nagradili zato, ker se v filmu zdi, da so svetovno znane črno-bele fotografije Roberta Lebecka, ki jih je posnel v tridnevnem druženju z Romy Schneider v Quiberonu, oživele glavno protagonistko. V štirih

dneh je bilo sicer na ogled 23 filmov iz 24 držav.

V okviru festivala so med drugim gostili priznanega islandskega režiserja in producenta **Friderika Thora Fridrikssona**, čigar film *Children of Nature* (1991) je bil med drugim nominiran za oskarja za najboljši tujejezični film. Fridriksson je na festivalu prejel nagrado za avtorski prispevek k evropskemu filmu.

Na festivalu je bila letos izpostavljena filmska produkcija Francije, poučarek pa je bil na glasbenih filmih. Namen letošnjega filmskega festivala v Gledališču Tartini, Mediadomu Pyrhani in Avditoriju Portorož je bil, da se približa kakovosten evropski film slovenskemu gledalcu. × **kul, sta**