Janu Cvitkoviču vesna za najboljši film

Zdenko Vrdlovec

PORTOROŽ (od našega posebnega poročevalca) – Letošnjemu oziroma doslej 8. festivalu slovenskega filma se je že od prvega dne poznalo, kako dobro se počuti, da je po dveh letih, ko se je selil sem in tja, »spet doma«, pri čemer je k temu občutku domačnosti veliko prispevala okolica šanka v portoroškem Avditoriju, kjer se ljudje srečujejo, objemajo, si čestitajo, se obrekujejo, rešujejo temeljna vprašanja slovenske filmske politike in nakladajo neumnosti, medtem ko se je nova festivalska ekipa potrudila, da je vsa zadeva nemoteno potekala. Ena od tradicij te prireditve je tudi, da sta si število tekmovalnih filmov in število nagrad premosorazmerna, tako da skoraj vsi slovenski filmarji dobijo neko zadoščenje, čeprav se je seveda kdaj tudi zgodilo, da žirija ni nagradila »pravega« filma. Toda letošnja žirija ni imela prav težkega dela, kolikor pač ni mogla spregledati mednarodnih nagrad, ki jih je že osvojil Jan Cvitkovič z *Odgrobadogroba*.

Včerajšnji dan je bil torej rezerviran za festivalske nagrade, ki jih je podeljevalo pet žirij: uradna festivalska žirija (Sergij Grmek Germani, Zoran Hochstätter, Franco Juri), žirija Združenja filmskih kritikov (Ingrid Kovač Brus, Igor Palčič in Mateja Valentinčič), žirija občinstva, Kodakova žirija za najboljši študentski film in žirija revije Stop. Doslej se je redko zgodilo, če se prav spomnim le v primeru Kozoletovega *Porno filma* in Lapajnetovega *Šelestenja*, da bi prve tri od omenjenih žirij izbrale isti film. In tudi letos se ni, tako da smo dobili kar tri različne najboljše filme slovenskega festivala: za uradno žirijo, ki podeljuje vesne, je to *Odgrobadogroba* Jana Cvitkoviča, za žirijo kritikov *Uglaševanje* Igorja Šterka in za žirijo občinstva *Voda v oči*h Jožeta Baše. Prav ta, *Voda v oči*h, je bil v letošnjem tekmovalnem programu edini film v dobesedno neodvisni in celo »domači« produkciji, povrhu pa se odlikuje s preprosto pripovedjo iz regionalnega, tj. prekmurskega okolja, s pokončnim junakom in sploh z razvidno razdelanim vrednostnim sistemom, le proti koncu ta izjemno simpatičen film malo opeša.

Plesni film *Kaj boš počel, ko prideš ven od tu?*, ki ga je režiser Sašo Podgoršek posnel v sodelovanju s skupno En-knap, je artistična ali, lepše, imenitna postapokaliptična poema, ki jo je uradna festivalska žirija razglasila za najboljši srednjemetražni film, *Uglaševanje* Igorja Šterka, ki je bilo ob Cvitkovičevem filmu nedvomno najresnejši kandidat za glavno nagrado, pa je prejelo vesno za najboljšo režijo, s posebno nagrado za režijo pa je žirija počastila film oziroma avtorja, s katerim se je zaokrožila neka zgodba slovenskega filma – to je Matjaž Klopčič s filmom *Ljubljana je ljubljena*.

Festivalske vesne

Najboljši celovečerni film: ***Odgrobadogroba*** Jana Cvitkoviča
Najboljši srednjemetražni film: ***Kaj boš počel, ko prideš ven od tu?*** Saša Podgorška in skupine En-Knap
Najboljša režija: **Igor Šterk** za *Uglaševanje*
Najboljši scenarij: **Jože Baša** za film *Voda v oči*h
Najboljša glavna ženska vloga: ex aequo **Nataša Burger** (*Uglaševanje*) in **Nataša Barbara Gračner** (*Ljubljana je ljubljena* in *Delo osvobaja*)
Najboljša glavna moška vloga: **Peter Musevski** (*Delo osvobaja, Uglaševanje*)
Najboljša stranska ženska vloga: **Sonja Savić** (*Odgrobadogroba*)
Najboljša stranska moška vloga: **Drago Milinović** (*Odgrobadogroba*)
Najboljša montaža: **Dafne Jemeršič** (*Kaj boš počel, ko prideš ven od tu?*)
Najboljša glasba: **Urban Koder** (*Ljubljana je ljubljena*)
Najboljši prvenec: animirani film ***Zasukanec*** Špele Čadež
Posebna nagrada za režijo: **Matjaž Klopčič** za film *Ljubljana je ljubljena*

Druge nagrade

Najboljši film festivala po mnenju žirije Združenja filmskih kritikov je ***Uglaševanje*** Igorja Šterka, po mnenju žirije občinstva pa ***Voda v oči*h** Jožeta Baše. Kodakovo nagrado za najboljši študentski film je prejela **Veronika Aiken Prosenc** za *Solzice*, Kodakovo nagrado za najboljšo fotografijo pa **Sven Pepeonik** (*Kaj boš počel, ko prideš ven od tu?*). Stopov igralec leta je **Peter Musevski** za glavno vlogo v Kozoletovem filmu *Delo osvobaja*.