

**Prehod. Slovenija, 2009. Režija: Boštjan Palčič. Igrajo: Jure Ivanušič, Iva Krajnc, Anita Kravos, Matjaž Tribušon, Svetozar Cvetković. Parapsihološki triler.**

## Zanimiv poskus žanrskega filma

Slovenski filmi redko zapustijo žanrsko udobje socialne drame in tudi, ko se za to odločijo, obstaja velika nevarnost, da bo rezultat polomija. Ali pa vsaj nedodelan in pozabljen film. In v to nišo se nekako uspe uvrstiti tudi **Prehodu**. Zgodba nekoliko presega zmogljivosti slovenskega filma, predvsem scenaristov, saj zajema skrivnostno organizacijo, ki očitno poskuša zavladati svetu z nekakšno telepatijo, revnega slikarja, oostrostrelnega atentatorja, (namišljeni) vrh italijanske politike, seks, intrige in slike. Glavni junak Vlado (**Jure Ivanušič**) je slikar. Ta na svoji razstavi spozna fatalno žensko Tanjo (**Iva Krajnc**), ki jo je prej že naslikal (v resnici je na sliki zombijevska različica Tanje). Sledi ji v Trst in hitro se začne vključevati v skrivnostno organizacijo ZOM, kjer članom obljublajo razsvetljenje in zdravje (precej podobno scientologiji).

Kljub pomanjkljivostim je avtorjem Prehoda treba priznati pogum, da so se lotili tako drugačnega filma, pa tudi dobro igro. Pri njej so moteči samo naglasi, saj naj bi bili nekateri liki Angleži ali Italijani, a vseeno zvenijo kot Slovenci, ki govorijo tuj jezik.

