



**Prizor iz ameriškega dokumentarca Wal-Mart: visoki stroški nizkih cen**

## Dokumentarni filmi v Cankarjevem domu

**LJUBLJANA** – V Cankarjevem domu se bo jutri začel 9. mednarodni festival dokumentarnega filma, ki bo letos prvič potekal samostojno, to je brez vzporednega festivala gorniškega filma. Festivalski program je njegov selektor **Simon Popek** razdelil v pet tematskih sklopov: socialni in družbenopolitični dokumentarci, »miti in ikone«, dokumentarci v stilu »intimnih pogledov«, dva bloka pa sta domača – retrospektiva filmov **Maka Sajka** in izbor kratkih dokumentarcev AGRFT. V okviru družbenopolitičnih filmov bo premierno prikazan tudi slovenski celovečerni dokumentarec *Babice revolucije* **Petre Se-liškar**, ki raziskuje vpliv ideologije in političnih sistemov na zgodovino njene družine; film je nastal kot slovensko-makedonsko-kubansko-nizozemska koprodukcija in je že prejel nagrado na nedavnem zagrebškem festivalu dokumentarnega filma.

V prvem tematskem sklopu bodo prikazani naslednji filmi: ameriški *Wal-Mart: visoki stroški nizkih cen* (režija Robert Greenwald) obravnava največjo trgovsko verigo na svetu in jo prikaže kot moralno najbolj sprijeno korporacijo, giganta z največjimi dobički, ki uničuje vse pred seboj: kjer koli se pojavi, se trgovine zapirajo, mali trgovci propadajo, ljudje ostajajo na cesti, njegovi zaposleni pa so tako rekoč brez pravic. Film *Sodna zaslišanja iz 10. okrožja* je delo francoskega dokumentarista Raymonda Depardon, ki že 20 let spremlja proceduralne postopke, policijski vsakdanjik in delo tožilstva v Franciji. Avstrijski režiser Michael Glawogger v *Smrti delavca* prikazuje izginjanje delavskega razreda na petih koncih sveta, in sicer v Ukrajini, Indoneziji, Nigeriji, Pakistanu in na Kitajskem – pravzaprav ne gre za delavski razred, marveč za ljudi, ki dobesedno živijo od odpadkov.

V okviru filmov na temo »miti in ikone« bodo prikazani: tako imenovani rock-dokumentarec o kalifornijski skupini Minutemen, *We Jam Econo* (režija Tim Irwin), dokumentarna portreta legendarnega avantgardnega filmskega ustvarjalca Jacka Smitha (*Jack Smith in uničenje Atlantide*, Mary Jordan) in slavnega ameriškega arhitekta Franka Gehryja (*Skice Franka Gehryja* v režiji Sydneyja Pollacka), *Rekviem za Billyja the Kida* (v režiji Anne Feinsilber) pa raziskuje resnično in mitično podobo legendarnega revolveraša Williama Bonneyja in ga primerja s francoskim pesnikom Arthurjem Rimbaudom.

Festival se bo začel s Herzogovim *Belim diamantom* (o konstruiranju nove vrste letala na helij), ki sodi v sklop »intimnih portretov«, kjer bodo prikazani še filmi *Vzhodno od raja* (poljskega režisera Lecha Kowalskega, ki je dokumentiral tudi slovito ameriško turnejo The Sex Pistols), *Filmari* Alaina Cavaliera ter dva filma estonske režiserke Kersti Uibo, *Tihožitje z ženo* in *Evaldovo jutro*. **Kersti Uibo** bo na festivalu gostja Media deska Slovenija in bo na okrogli mizi predstavila snemanje dokumentarnih filmov kot solo projekt ter novinarsko-dokumentarni pristop pri obravnavanju političnih tem.

(zv)