

# Animatega po "partizansko"

Špela Standerer

**Ljubljana** – Prihodnji teden se bo začela jubilejna peta edicija mednarodnega festivala animiranega filma *Animatega*, ene izmed najpomembnejših referenčnih točk vzhodno- in srednjeevropskega animiranega filma. Po besedah programskega direktorja **Igorja Prassla** je bil festival letos organiziran po »partizansko«, česar je bila kriva predvsem odločitev, da Filmski sklad močno zmanjša financiranje. Kljub oslabljeni finančni konstrukciji pa je Animatega s podporo Mestne občine Ljubljane in Kinodvora ter predvsem s predanostjo in vztrajnostjo vse festivalске ekipe tudi letos uspelo sestaviti kakovosten in koherenten filmski program. Tako bo od 8. do 14. decembra ponujenih na ogled več kot 200 kratkometražnih animiranih filmov, posebnost festivala pa ostaja geografska usmeritev tekmovalnega programa na produkcijo vzhodne in srednje Evrope.

Letošnji rezidenčni umetnik in avtor festivalskega plakata bo priznani švicarski avtor **Georges Schwizgebel**, ki bo poleg retrospektive svojih filmov predstavil tudi razstavo celuloidnih originalov v galeriji Kinodvora. Vsestranski avtor je do danes ustvaril 15 kratkometražnih animiranih filmov, ki so bili nagrajeni na številnih festivalih po vsem svetu, njegova filma *78 stolpov* (1985) in *Pot v brezno* (La course a l'abime, 1992) pa je festival v Annecyju uvrstil na seznam stotih najplavljivejših animiranih filmov vseh



Prizor iz kratkega animiranega filma *Čikorija an kafe Dušana Kastelica*

časov. Poleg Schwizgebela bodo o veliki nagradi mednarodne žirije odločali še portugalska avtorica **Regina Pessoa**, zmagovalka lanske Animatega **Jelena Grlin**, poljski avtor **Jerzy Kucia** ter priznani italijanski teoretik in poznavalec animiranega filma **Giannalberto Bendazzi**.

Jedro letošnje Animatega bo poljska animacija, obsežno predstavitev zgodovine poljskega animiranega filma v spremljevalnem programu pa bo kronala tudi retrospektiva mojstra animacije Jerzyja Kucie. Izbor filmov estonskega studia Nukufilm bo predstavila Jelena Grlin, predstavitev po izboru žirije pa bo zaokrožil Gian-

nalberto Bendazzi s projekcijo filmov legendarnega italijanskega animatorja **Osvalda Cavandolija**, ki ga pri nas najboljše poznamo po animirani seriji *La linea*.

Netekmovalna sekcija Panorama bo letos razdeljena na dva programa, obsežnejši pa bo tudi program Svetovni jagodni izbor, ki bo predstavil

selekcijo zmagovalnih kratkometražnih filmov zadnjega leta. Program Fokus bo posvečen filmski produkciji španske avtonomne pokrajine Baskije, predstavil jo bo **Txema Munoz** iz baskovske kinoteke, v programu Festivali iz regije pa se bosta predstavila mednarodni festival študentskega filma **Early Melons** iz Bratislave ter mednarodni festival računalniške umetnosti SIGGRAPH.

V spremljevalni program so se letos uvrstili tudi trije celovečerni animirani filmi, animirana grozljivka za odrasle *Strah(ovi) pred temo*, animirani film za otroke *Azur in Asmar* ter dokumentarni film *Quirino Cristiani. Skrivnosti prvih animiranih filmov*, posvečen argentinskemu stripovski mu avtorju in pionirju animiranega filma.

V kavarni Kinodvora bodo vsak dan festivala potekali pogovori z avtorji in festivalskimi gosti, tako imenovani delovni zajtrki pa bodo posvečeni pogovorom o digitalni produkciji animiranih filmov ter predstavitvi načrtov slovenskih avtorjev, producentov in distributerjev. Ob koncu festivala se obetata tudi dva avdiovizualna dogodka: *Anti Vatican Coalition Against the Hippies Resistance* je projekt slovenskih in italijanskih glasbenikov in vizualcev, ki improvizirano glasbo uporabljajo kot protiutež manipuliranim fantazijskim podobam, kvartet Od Vlasova prijatu pa se bo z originalno glasbeno spremljavo k nemim filmom poklonil pionirju lutkovnega animiranega filma **Ladislavu Starewitchu**.