

Filmski sklad je le dobil direktorico

Zdenko Vrdlovec

Filmski sklad Republike Slovenije je po dveh letih spet dobil novega direktorja oziroma direktorico, Jelko Stergel, ki jo je na svoji zadnji seji imenovala vlada. To je sicer videti kot nekakšna kadrovska namestitve v »zadnjem trenutku«, dejansko pa je to »vladno potezo« omogočila pred nekaj meseci spremenjena zakonodaja o javnih skladih, kar je tudi filmski, ki je v točki imenovanja direktorja sklada to pravico z nadzornega sveta prenesla na vlado.

Prej je torej direktorja Filmskega sklada (FS) imenoval njegov nadzorni svet, ki pa je direktorja lahko tudi odstavil. Kot je storil pred dvema letoma, ko je pod vodstvom Staneta Malčiča – ta pa je funkcijo predsednika nadzornega sveta prevzel od Jelke Stergel, ki se je zaposlila v Filmskem skladu – razrešil direktorico Ireno Ostrouško. S tem je Stane Malčič »avtomatično« postal v.d. direktorja FS, kar je bilo sicer videti kot norčevanje iz zdrave pameti, toda to »shizofreno pozicijo« nadzornika in direktorja v eni osebi je omogočal tedanji zakon o javnih skladih. Kot pa se je

kmalu pokazalo, ta položaj niti ni tako »shizofren«, kot je ugoden za vlogo »popolnega gospodarja«. Če že ne popolnega (takšnega navsezadnje ni poznal niti Hollywood v svojih najboljših letih), pa vsaj malo svojeglavega in muhastega, saj začasni direktor Filmskega sklada kar ni in ni hotel predstaviti nacionalnega filmskega programa za leto 2007. Morda so ga zmedle ideje o filmskem ali avdiovizualnem inštitutu, ki naj bi zamenjal Filmski sklad, in je menil, da je treba sklad sesuti, še preden ga ukine sam (sicer še ne potrjen) zakon. Po vihnem negodovanju nekaterih domačih filmarjev in producentov je bil filmski program za leto 2007

nazadnje le oblikovan, toda tako pozno, da je bilo produkcijsko leto že zapravljen, obenem pa s kršitvijo področne zakonodaje (nekateri projekti so bili sprejeti brez javnih razpisov), zaradi česar ga je združenje slovenskih filmskih producentov obtožilo nezakonitosti. Stane Malčič je odstopil s funkcije v.d. direktorja Filmskega sklada, vendar ga je lahko nasledil samo novi predsednik nadzornega sveta, ker se je razrešitev Irene Ostrouške po njeni pritožbi izkazala kot nezakonita, Filmski sklad pa zato več kot leto dni ni mogel objaviti razpisa za novega direktorja. Vodenje FS je tako skoraj povsem prevzel njegov nadzorni svet, najprej v osebi Denisa Miklavčiča, ki pa je moral kmalu odstopiti, pod obtožbo, da ne uresničuje programa, kar je bilo res, saj je bil tudi Miklavčič prepričan, da je nezakonit. Nazadnje je v dvojni vlogi, predsednika nadzornega sveta in v.d. direktorja sklada, nastopil Igor Prodnik, z njim, ki je to vlogo opravljal kot direktor direktorata za medije na ministrstvu za kulturo, pa je Filmski sklad izgubil še zadnji ostanek avtonomije.

Ali bi se ta z novo direktorico (prej direktorjevo pomočnico in še prej direktorico Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala, Liffa) lahko povrnila? Že mogoče, toda to bo avtonomija kadrovske skoraj povsem opustošene institucije. Obenem (če ne predvsem) pa v zadnjih dveh letih že tako zavožene, da bi verjetno potrebovala nove temelje.

Ali bi se avtonomija FS
z novo direktorico lahko
povrnila? Že mogoče,
toda to bo avtonomija
kadrovske skoraj
povsem opustošene
institucije.