

# STARAGARA.

## Opazovanje – podatki o filmu

Žanr: triler

Dolžina: 82 min

Jezik: Slovenski

Format: digital DCP, 1,33:1 (4:3), zvok : Dolby

Produksijska hiša:  
Staragara, Slovenija

Koproducenti:

Transmedia production, Italija

Propeler Film, Hrvaška

Kaval Film, Severna Makedonija

RTV Slovenija

Prodajni agent: Slingshot Films

Projekt so sofinancirali:

Slovenski filmski center

FS Viba Film

Hrvaški avdiovizualni center

FVG Audiovisual Fund

Italijansko Ministrstvo za kulturo

Filmska agencija Severne Makedonije

Creative Europe Media

### **EKIPA:**

Scenarista: Janez Bruger, Srđan Koljević

Režiser: Janez Burger

Direktor fotografije: Marko Brdar, ZFS

Montažer: Miloš Kalusek

Scenografa: Vasja Kokelj, Špela Jelovčan

Oblikovalka maske: Ana Bulajić-Črček

Kostumografka: Ana Savić Gecan

Oblikovalca zvoka: Julij Zornik, Igor Popovski

# STARAGARA.

Ko-producenti: Boris T. Matić, Lana Matić, Robert Jazadziski, Igor Prinčič

Producenti: Miha Černec, Nina Robnik, Jožko Rutar

## ZASEDBA:

Diana Kolenc, Nataša Keser, Jure Henigman, Vladimir Vlaškalić

## LOGLINE

Bolj ko se mlada reševalka trudi odkriti, zakaj dobiva misteriozne posnetke brutalnega zločina, ki ga je videla v živo preko Facebooka, bolj ji postaja jasno, da je pri njem sodelovala tudi sama.

## Angleški logline:

Eng.: The harder a young paramedic tries to find out why she is receiving mysterious videos of the brutal crime streamed on Facebook, the clearer it becomes to her that she was also involved.

## Sinopsis

Lara, stara 27 let, empatična pripravnica v vozilu nujne medicinske pomoči, pomaga Kristijanu pri prevozu v bolnišnico. Čeprav je ta v komi, Lara začne prejemati videoposnetke z njegovega Facebook profila, kjer neznani ljudje spremljajo, kako Kristijana pretepajo. To prijavi detektivu Borutu, le ta ugotovi, da opazovalci niso bili prisotni na kraju dogodka, ampak so prenos brutalnega pretepa v živo spremljali na Facebooku. Lara kljub temu vsak prejet videoposnetek vznemiri in vnese nemir v njeno življenje. Prične raziskovati, zakaj prejema te video posnetke in kmalu ugotovi, da je bila v dogodek vpletena tudi sama.

## Izjava režiserja -v angleščini

I have never been one for apocalyptic visions of the world, but it's becoming increasingly clear to me that today's situation has gone beyond a joke. And we are doing nothing about it. I am seriously concerned about the ubiquitous passivity. This is not about passivity in terms of activity, where we are constantly struggling to secure a more or less satisfactory standard of living, but we are drowning in another form of passivity that is destroying the very foundation of humanity - empathy. Without empathy and its consequences, we cease to be human beings. And we stop being a society. Never in the history of humanity have we been so connected and yet at the same time so alone. Atomized.

Empathy is the foundation of humanity

I am talking about empathy, which comes at a very intimate level of each individual. When you empathize with another person. Sometimes all it takes is an understanding look, a word, a conversation, and a call for help. Minimal effort is required for this kind of empathy. This is a form of passivity that is hidden deep within us. Most of the time we are not even aware of it, but it slowly eats us up from the inside, and thus dehumanizes us. An intimate passivity with global dimensions. Without a shift in our minds that redefines us as inwardly active, sentient beings, we will not be able to turn the tide of events that are leading to the disintegration of our society and ruining humanity. This is the passivity I want to talk about in the film OBSERVING.

# STARAGARA.

## Biografija režiserja

Rojen 1965 v Sloveniji. Študiral je na Ekonomski fakulteti v Ljubljani in na FAMU v Pragi, kjer je leta 1996 diplomiral iz filmske in TV režije. S svojimi filmi je osvojil številne nagrade na domačih in mednarodnih filmskih festivalih. Deluje tudi v gledališču in operi. Živi in dela v Ljubljani.

## Produksijska hiša Staragara:

Staragara je bila ustanovljena leta 2003 in velja za eno največjih slovenskih produkcij. Poleg celovečernih igranih filmov ustvarjamo tudi kratke in dokumentarne filme. Naši filmi so bili že večkrat uspešni na filmskih festivalih kot so Benetke, Cannes, Locarno in drugi, ter tako pritegnili mednarodno pozornost in pozornost občinstva po vsem svetu. Ob stalnem sodelovanju z italijanskimi produkcijskimi hišami in produkcijskimi hišami iz držav nekdanje Jugoslavije sodelujemo tudi z nizozemskimi, norveškimi, finskimi, češkimi in madžarskimi producenti. Staragara aktivno razvija tudi področje storitvenih produkcij in sodeluje pri mednarodnih projektih. Zaradi razširitve področja delovanja smo v Italiji ustanovili sestrsko podjetje z imenom Staragara IT.

Contact: International sales: Slingshot Film

LOGO