



POTOP

Eng
Banda

LETO

2019

DRŽAVA PRODUKCIJE

Slovenija

DRŽAVA KOPRODUKCIJE

Hrvaška

DOLŽINA

15'

REŽISER IN SCENARIST

Kristijan Krajncan

IGRALCA

Žigan Krajncan,

Matej Puc

PRODUCENTA

Katja Lenarčič ,

Marko Kumer – Murč

PRODUKCIJA

EnaBanda

KOPRODUCENTI

RTV Slovenija (SI),

Eclectica (HR),

MB Grip (SI),

Studio 100 (SI)

SOFINANCIRANJE

Slovenian Film Center

DIREKTOR FOTOGRAFIJE

Lev Predan Kowarski, ZFS

MONTAŽER

Andrej Nagode

SCENOGRAFINJA

Maja Šavc

KOSTUMOGRAFINJA

Nataša Lapornik

OBLIKOVALKA MASKE

Ana Lazovski

SKLADATELJ FILMSKE GLASBE

Kristijan Krajncan

GRAFIČNI OBLIKOVALEC

Jan Virant

OBDELAVA ZVOKA

Julij Zornik, Studio 100

BARVNE KOREKCIJE

Tomislav Stojanović, Eclectica

SYNOPSIS

Po daljši očetovi odsotnosti, sin poskuša najti izgubljeno bližino na izletu v družinsko gorsko kočo. Bolj ko se trudi, bolj se zdi oče hladen in nedostopen. Ko sončen dan nepričakovano prekine močno deževje, sina zaskrbi, da je to povezano z očetom.

REŽISERJEVA IZJAVA

Voda in dež me fascinirata, odkar pomnim. Navdajata me z melanholijo preteklosti, ki se nikoli ni zgodila. Povezana sta tako z uničenjem kot z očiščenjem in ravno to me je zanimalo v povezavi z odnosom med očetom in sinom. Njune zgodbe nisem razumel kot konkretne ali avtobiografske, pač pa kot nekaj, kar simbolizira zapleteno vez med nami in našimi predniki.

Po eni strani želi sin ugoditi očetu, lačen je njegovega odobravanja in priznanja ter sposobnosti vključevanja v skupnost, po drugi strani pa se želi vzpostaviti kot odrasla oseba in se odmakniti od uničevalnih idej, ki se prenašajo skozi generacije. Ker gre za brezčasno temo, nisem želel snemati nobenih elementov današnjega sveta. Želel sem ga zvesti na najbistvenejše vizualne in zvočne lastnosti, ki bi poudarile igro obeh glavnih igralcev, gibanje kamere in božansko naravno krajino.

Še en pomemben cilj je bil zame raziskovanje skrivnostnega vzdušja prek filmskega jezika. Format kratkega filma mi je všeč natanko zato, ker dopušča eksperimentiranje s pripovedovanjem zgodbe. Film sem hotel začeti v realističnem tonu, nadaljevati pa s prehodom k abstraktnejši pripovedi.

Zame je bilo ključno naslednje vprašanje: *“Po tem, ko je oče rekel, da bo deževalo, je začelo deževati zato, ker je to napovedal, ali ker je sin temu začel verjeti?”*

REŽISERJEVA BIOGRAFIJA

Kristijan Krajncan (1986) je diplomiral na konservatoriju Prins Claus (Groningen, 2009) in magistriral iz filmske glasbe na konservatoriju za glasbo v Amsterdamu (2013).

Režiral je nekaj glasbenih videospotov in kratkih filmov. Njegov kratki film Potop je prejel nagrado za najboljši scenarij v okviru scenarističnega laboratorija za kratke filme Cinephilia v Rotterdamu, leta 2018 pa je bil izbran za Euro-Connection Pitch na mednarodnem festivalu kratkih filmov v Clermont-Ferrandu.

REŽISERJEVA FILMOGRAFIJA

In je takoj večer (2015) – kratki film
Menuet za dežnik (2006) – kratki film
Augenblick (2005) – kratki film

DELAVNICE

Rotterdam, 2016



Ljubljana, 2016

S C K R A T K A

Clermont-Ferrand, 2018



KONTAKT

ENABANDA

katja@enabanda.si