

Mali pečat za Petro Seliškar

ZAGREB – Na 3. mednarodnem festivalu dokumentarnega filma ZagrebDox (končal se je v soboto zvečer) je mali pečat, nagrado za najboljši film avtorjev do 30. leta starosti, dobila slovenska režiserka **Petra Seliškar** za film *Babice revolucije*, poročča hrvaška tiskovna agencija Hina. V tekmovalni program je bil uvrščen še en slovenski film, *Glasba je časovna umetnost*, Lp film *Pankrti – Dolgcajt* Igorja Zupeta.

Film *Babice revolucije* govori o družinah, ki so razdeljene med Evropo in Južno Ameriko ter različne politične sisteme. Petra Seliškar je študirala film na nizozemski NAFTA in britanski Northern Media, kjer je diplomirala iz režije in produkcije. *Babice revolucije* je njen zadnji

dokumentarni film, posnela pa jih je že več, med drugim *Balkan – Kri in med* (2003) in *Okno* (2002).

Na festivalu so v šestih dneh predvajali 120 filmov, od katerih jih je bila polovica v tekmovalnem programu. Za najvišjo nagrado, veliki pečat, se je v mednarodni konkurenci potegovalo 38 filmov, v regionalni pa 23, med njimi tudi oba slovenska.

Ruski film *Grajdanskoe sostoyanie* (Civilni status) **Aline Rudnickaje** je dobil nagrado veliki pečat v mednarodni konkurenci, srbski film *Evropa preko plota* (Evropa čez plot) **Želimirja Žilnika** pa v regionalni konkurenci.

V mednarodni konkurenci sta posebno priznanje dobila ar-

menški film *Zgodba ljudi v vojni in miru* Vardana Hovhannisyana in finski film *Človek ni otok* Sonje Linden, v regionalni konkurenci pa nemško-romunski film *Vas nogavic* Ileana Stanculescu in Klaudie Begic, srbski *Nacionalni park* Dragana Nikolića, hrvaški *Posljednji autohtoni Petrovič* Damirja Terešaka ter makedonski *Makedonski san: Djevojčica i njezina harmonika* (Makedonski sen: Deklica in njena harmonika) Biljane Garvanlieve.

Na festivalu so v posebnih sekcijah predstavili tudi sodoben indijski dokumentarni film, pa tudi filme iz bunkerja v nekdanji SFRJ. Retrospektiva pa je bila posvečena ameriškemu režiserju Errolu Morrisu. **(sta)**