

## Odgovor »prvemu človeku slovenskega filma«

Generalni direktor direktorata za medije na ministrstvu za kulturo, predsednik nadzorne sveta in v. d. direktorja Filmskega sklada ter predsednik sveta Viba filma Igor Prodnik je v članku »Prvi človek slovenskega filma pojasnjuje« (Dnevnik, 24. januar 2008) navedel nekaj nepopolnih in zavajajočih trditve, ki se nanašajo tudi na produkcijo hišo Arsmedia. Zaradi celovitega obveščanja bralcev dajem v zvezi s tem naslednjo izjavo:

Arsmedia je bila ustanovljena leta 1995 in je do danes proizvedla 11 dolgotrajnih igranih in dokumentarnih filmov, 24 srednjemetražnih dokumentarnih filmov, 19 kratkih igranih filmov, 5 televizijskih filmov in nadaljevanj ter tri serije animiranih filmov. V obdobju 2006–2007 smo realizirali pet projektov iz nacionalnega programa Filmskega

sklada in dva projekta iz programa AV-medijev ministrstva za kulturo. Med temi je bil celovečerni dokumentarec Mirana Zupančiča **Otroci s Petrička** izbran za najboljši film 10. festivala slovenskega filma; premierno predstavitev filma na TV Slovenija si je po oceni AGB Nielsen Media Research ogledalo 235.500 gledalcev. Arsmedia je v istem obdobju proizvedla tudi celovečerni film Marka Naberšnika **Petelinji zajtrk**, ki je na zadnjem nacionalnem filmskem festivalu prejel nagrade vesna za najboljšo režijo, najboljši scenarij in najboljšo igro Vlada Novakar; film si je do 23. januarja oziroma v 14 tednih ogledalo 151.634 gledalcev; vse predvajalne kopije so se v obrotu in film se po gledanosti še vedno uspešno kosu z vsemi ameriški in drugimi konkurenti, ki prihajajo v naše kinematografe.

Vseh sedem projektov iz zadnjega obdobja in vsi dosedanji filmi so televizijsko produkcijo je Arsmedia izvedla v okviru vseh finančnih in

terminskih pogodbenih obveznosti. Zato je nesprejemljiva trditev Igorja Prodnika v navedenem članku, da naj bi kazensko ovadbo zoper njega in Staneta Malčiča vložili »predsem tisti, ki nimajo izpolnjenih pogodbenih obveznosti do ministrstva za kulturo in/ali Filmskega sklada ali pa so bile pravice in obveznosti določene v nasprotju s predpisi«. Ne vem, kakšne so morebitne neizpolnjene obveznosti drugih podpisnikov; lahko pa zagotovim, da ima Arsmedia kot ena od podpisnic ovadbe poravnane prav vse pogodbene obveznosti do Filmskega sklada in ministrstva za kulturo.

Presenetljiva je trditev, da naj bi bile nekatere od podpisnikov pravice in dolžnosti določene v nasprotju s predpisi. Vsebin pogodb namreč ne oblikujemo producenti sami, določa in neredko tudi dikтира nam jih močnejša stran, to pa sta Filmski sklad in ministrstvo za kulturo. Če je v pogodbah res kaj spornega – kot navaja Igor Prodnik – ne gre spregledati, da je v obeh

ustanovah prav on že lep čas ključna oseba odločanja in nadzora. Njegova navedba potemtakem sloni na predpostavki, da je prav on bodisi sprejel pravno sporne odločitve bodisi slabo izvajal nadzor nad tistimi, ki so jih sprejeli.

Medtem ko Igor Prodnik diskvalificira tiste, ki smo tvegali podpisati ovadbo zoper njega in Staneta Malčiča, pa javnosti zamolči nekatere druge, filmskim krogom dobro znane probleme. Takšen je denimo nedokončan film **Nemir**, ki ga je Filmski sklad začel financirati že leta 1999 in je leta 2004 prejel še dodatna sanacijska sredstva, pa ni zdaj o njem ne duha ne sluha. In kje je film **Transnacionala**, ki je bil istega leta prav tako deležen dodatnih sanacijskih sredstev? In predsem, kako je mogoče, da je producent teh dveh kdo ve kako in zakaj pozabljenih filmov v programskem letu 2007 prejel proračunski denar za sofinanciranje kar dveh novih projektov – celovečernega filma in koprodukcije? To so vprašanja,

ki terjajo jasne odgovore. In ti odgovori se ne tčejo le javnosti, pač pa tudi organov, ki skrbijo za zakonito in transparentno porabo proračunskega denarja.

Kako je mogoče, da »prvi človek slovenskega filma« stigmatizira in diskvalificira produkcije, ki si skrbijo za javno filmsko infrastrukturo opozarjamo na nepravilnosti, ter hkrati hlaodnokruno daje na razpolago javni denar produkciji, ki sta se mu s predmetni produkti zataknila kar dva, s proračunskim denarjem sofinancirana filma?

Na Filmski sklad je Arsmedia že 26. novembra 2007 naslovila vprašanje, ali bosta na domačem filmskem festivalu nagradjena režiserja Naberšnik in Zupančič pri odločanju o programu in dodelitvi sredstev deležna enake obravnave in postopkov kot nagradjenc iz leta 2006. »Odgovor« na zastavljeno vprašanje smo zasledili šele v navedenem članku. Igor Prodnik se namreč ne odziva na naša dopise in nam tudi ne posreduje odgovorov na naša vprašanja, kar je bila sicer že praksa njegovega predhodnika Staneta Malčiča. Njegova trditev, da se dobitnik nagrad na 10. Festivalu slovenskega filma niso prijavili na javni poziv Filmskega sklada, ne drži. Na javni poziv Filmskega sklada, ki je bil objavljen 28. julija 2006 za program 2007 in je bil po našem trdnem prepričanju takrat še zakonito voden, je Arsmedia namreč prijavila vrsto projektov, avtorja dveh sta bila nagradjena, in 10. Festival slovenskega filma. Vsi Arsmediini projekti so bili izdane s podpisom Igorja Prodnika z dne 26. novembra 2007. Torej 43 dni po končanem 10. festivalu slovenskega filma in po razglasitvi nagrad. Tudi ta primer kaže, da Filmski sklad deluje po dvojnih merilih, saj pravilo, ki je veljalo za enega nagradjenca, za vsaj dva druga ne velja.

Za konec opozarjam na še eno značilno izjavo Igorja Prodnika v navedenem članku, ki kaže njegovo možnost razumevanja in spoštovanja predpisanih postopkov. Trdi, da bo program Filmskega sklada za leto 2008 znan že do 8. februarja. Razpisna dokumentacija določa, da se zbiranje vlog za programsko leto 2008 zaključijo 14. marca, zadnje zasedanje strokovno-programске komisije pa bo 21. marca. Kako bo torej program lahko znan pred iztekom roka za oddajo vlog in pred zasedanjem programske komisije? Ali Igor Prodnik ne pozna vsebine razpisne dokumentacije, ki jo je sam podpisal? Ali morda že zdaj – še pred zaključkom javnega poziva – ve, kateri filmi bodo uvrščeni v program in so podrobnosti razpisni zanj nepomembna formalnost?

Alfa 147



## Sedaj še strastnejša.



Izjemna ponudba za omejeno količino vozil iz zaloge.

[www.alfaromeo.si](http://www.alfaromeo.si)