

DSFU pred stečajem

Skoraj šestdeset let staremu Društvu slovenskih filmskih ustvarjalcev grozi stečaj. Že nekaj let je na udaru države in politike. Da je opredeljeno kot društvo posebnega družbenega pomena, je prazna formalnost. Bolj se zdi, da je DSFU na političnem spisku nezaželenih organizacij civilne družbe.

Od države, ministrstva za kulturo, društvo ne dobiva nobene podpore. Vse pod pretvezo, da naj bi za to skrbel Filmski sklad, ki naj bi podpiral vse v zvezi z nacionalnim filmom. Filmski sklad, ki ga neposredno vodi omenjeno ministrstvo, skrbi kvečjemu za to, da društvo finančno ne bi preživelo. Razen članarin so

naši edini prihodki režijski stroški od tako imenovanih akcij, prireditelj, festivalov, izobraževanj, ki jih je nekoč naročal in plačeval Filmski sklad, izvajalo pa društvo. Največ teh akcij je bilo društvu odvzetih. Za nekaj že izvedenih leta 2006, pa mu sklad namenoma ni poravnal stroškov. Ker je društvo hkrati dobilo račun za sodne stroške deset let stare izgubljene tožbe za Viba film in bi moralo plačevati tajnico, ni več zmoglo kriti svojih obveznosti. Tako si je nakopalo blokado bančnega računa, kar onemogoča pridobivanje premostitvenih sredstev. Ne zmore odplačevati obrokov dolga in plačevati pol mesečne plače tajnici.

Društvo predstavlja civilno organizirano slovensko filmsko stroko in je imelo v normalnih časih pomembno, če ne kar ključno svetovalno funkcijo. Trenutno vodstvo ministrstva za kulturo in Filmskega sklada, gre za eno osebo, to je Igor Prodnik, je že dolgo izražalo sovražnost do društva. O kakršnem koli strokovnem svetovanju seveda ni govora. Sovražnost se kaže med drugim pri državnem prisvajanju Festivala slovenskega filma in Badjurove nagrade za življenjsko delo. Razen tega je država z netransparentnim, klientelističnim dodeljevanjem javne podpore producentom načrtno povzročila razkroj zaupanja v pravno državo in načela medse-

bojne poslovne in človeške odnose članov. Poslovanje tako MK kot Filmskega sklada pregledujejo računsko sodišče, komisija za preprečevanje korupcije in policija, vse na podlagi vložene kazenske ovadbe in več pozivov pravne in filmske stroke. Poleg tega je proti skladu vložena vrsta zasebnih tožb.

Seveda je vsaka normalna država dolžna delati prav nasprotno: delujoča in učinkovita civilna organiziranost filmske stroke je namreč samoumevni predpogoj za vsako uspešno kinematografijo. O tem pričajo tako naše izkušnje iz preteklosti kot prav vse izkušnje iz tujine.

za Izvršni odbor DSFU, predsednik **Igor Koršič**