

BLADE PRODUCTION

Tartinijev
ključ

SCENARIST IN REŽISER
VINCI VOGUE ANŽLOVAR

PO ROMANU
ROMANA KUKOVIČA

ZGODBA



V Piranu se križajo poti treh otrok iz različnih socialnih sredin – domačinke Mario, Roberta iz poletne kolonije in premožne Barbare, ki je na počitnicah z očetom in njegovo partnerko. Barbara prejme napačno poslano SMS sporočilo.

Ta jih, skozi niz ugank in dogodivščin, povezanih s srednjeveškimi skrivnostmi Pirana, vodi do zaklada, ki ga iščeta tudi karikirana bandita Grandemare in Jofa. Otroci se med pustolovščino zblížajo, preskočijo tudi ljubezenske iskrice.



KNJIGA

Napeta mladinska kriminalka je posneta po istoimenskem mladinskem romanu Romana Kukoviča. Tega je Društvo Bralna značka Slovenije Zveze prijateljev mladine Slovenije uvrstilo v izbor leposlovnih knjig, primernih za učence v tretjem triletju osnovne šole, ki so izšle do konca leta 2015.



REŽISER

Vinci Vogue Anžlovar (1963) je večplasten ustvarjalec, ki piše glasbo, scenarije in režira filme ter TV serije. Študiral je filmsko režijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani. Že med časom študija je prejel **mednarodno nagrado** na tekmovanju japonskega podjetja **Lakuna za scenarij**. Denarno nagrado je porabil za snemanje enega najuspešnejših slovenskih filmov vseh časov: *Babica gre na jug* (1991).



Za svojo filmografijo je bil **večkrat nagrajen**. Za film *Oko za oko* (1993) je na 3. Slovenskem filmskem maratonu v Portorožu prejel diplomu **Metoda Badjure**, film *Poker* (2001) so na Festivalu slovenskega filma nagradili z **vesno za najboljšo montažo**, *Vampir z Gorjancev* (2008) je prejel nagrado **viktor za igrani TV film**, njegov zadnji film *Dedek gre na jug* (2022) pa je za več kot 25.000 gledalcev v kinu prejel **zlato rolo**. Film *Tartinijev ključ* (2024) je tako njegov šesti celovečerni film.

Prejel je še **berlinskega medveda za kratki film** *(A)torzija/(A)torsion* (2002), ki mu je prinesel tudi mnogo drugih nagrad in **nominacije za oskarja**. Med leti 2006 in 2008 je pod psevdonimom DWA režiral in pisal scenarije za do takrat najbolj gledano TV nadaljevanko *Naša mala klinika*.

BESEDA REŽISERJA

Zgodba je Da Vincijeva šifra Dana Browna za otroke. To je bila moja prva misel, ko sem prebral knjigo pisatelja Romana Kukoviča Tartinijev ključ. Fascinantno pri zgodbi je, da se zaplet sicer začne prav preko telefona, a otroci odložijo elektronske naprave in se lova na »zaklad« lotijo analogno. Knjiga pokaže, da se da zabavati v avanturah tudi brez pametnih telefonov, navdušila pa me je še zaradi številnih podrobnosti iz zgodovine starodavnega primorskega mesta Piran. Iz knjižne osnove sem želel narediti film poln preobratov, suspenza, prijateljstva, prvih ljubezni in interakcije z občinstvom. Predstavljam si, da bodo gledalci ugibali rešitve ugank, ki se pojavljajo skozi film in si čestitali ob pravih odgovorih. Če mi je uspelo, bodo v filmu uživali tako otroci kot tudi odrasli, **sporočila pa bodo razumeli vsi – prijateljske in ljubezenske zgodbe** se lahko spletejo ne glede na **socialni status, timsko delo** je uspešnejše od individualnega, **radovednost in raziskovanje** pa sta gibalno napredka. Vsekakor so tu še »pravljичni« elementi, da **dobro premaga zlo**.





LOKACIJA



Piran izstopa po svoji barvitosti, drobnih detajlih, ozkih **uličicah**, kjer se suši perilo, po raznolikih vhodnih **vratih** in mogočnih **trgih**. Napolnjen je z estetiko, romantiko in zgodovino. Naši junaki pri reševanju ugank prečkajo najbolj znane in najlepše znamenitosti Pirana. **Giuseppe Tartini**, svetovno znani skladatelj in violinist, ki se je rodil in odraščal v Piranu, krasi svoj rojstni kraj na vsakem vogalu in je tako najbolj znani Pirančan. Njegov **spomenik** stoji na glavnem trgu, v neposredni bližini pa je njegova rojstna hiša. Film poleg tega odkriva tudi manj znane bisere, kot so **vrata Marciana**, **pranger**, **jadrnica Pie in Pina Mlakarja**, **svetilnik na Punti**, gledalce seznanjati tudi z **etimološkim izvorom** imena Piran.



POUČNE TEME



Film je večplasten in omogoča interdisciplinarno podajanje šolske snovi na osnovi filmske materije – vse od spoznavanje **kulturne dediščine** in **glasbene vzgoje** pa do **zgodovinskega razvoja** obmorskih mest in same **primorske arhitekture**. Učenci in dijaki lahko pri družboslovnih predmetih analizirajo **medgeneracijsko sodelovanje** in spregovorijo o **rušenju socialnih tabujev**. Predstavljena zgodba omogoča obogatitev predmeta zgodovine, saj predstavlja splošno nepoznane **znamenitosti Pirana** iz različnih časovnih obdobj ter preko njih opozarja tudi na **razvoj civilizacijskih običajev** skozi čas. Film izrisuje tudi **kontrast med digitalnim in analognim svetom**, ker je jezikovno bogat – tako v narečjih kot pri uporabi tujk, žargona in slengizmov – pa ponuja tudi široke možnosti **jezikovne analize**. Zaradi izjemne glasbe film predstavlja kakovostno podlago za podajanje snovi pri predmetu glasbene vzgoje – poleg učenja o klasični glasbi tudi za spoznavanje **vloge glasbe v filmu**, stopnjevanja napetosti, podpore naraciji.



SKUPINA LPS -LAST PIZZA SLICE-

V filmu nastopa tudi pevec slovenske glasbene skupine LPS, ustanovljene leta 2018. Skupaj so začeli ustvarjati že na srednji šoli. Slovenijo so zastopali na Pesmi Evrovizije leta 2022 s pesmijo Disko, za film pa so posneli dve pesmi: **Nekaj novega** in **Počakaj me** – tako so naslovili tudi svojo novo ploščo, ki so jo izdali marca 2024.



EKIPA



Avtor literarne predloge:

Roman Kukovič

Scenarist in režiser:

Vinci Vogue Anžlovar

Direktor fotografije:

Mirko Pivčević

Avtor glasbe:

Milko Lazar

Montažer:

Vinci Vogue Anžlovar

Kostumografka:

Barbara Drmota

Oblikovalka maske:

Anita Ferčak

Produkcija:

Zavod Blade produkcija

Producent:

Zoran Dževerdanović



Financer:

Slovenski filmski center

Koprodukcija:

RTV Slovenija

Tehnične storitve:

Filmski studio Viba film

BLADE

Zoran Dževerdanović
info@bladeproduction.com
+386 41 386 185
www.bladeproduction.com/