

»Eurimages ali kaj se je dogajalo pri ministru«

V zvezi z navedbami novinarja Zdenka Vrdlovca v intervjuju z dr. Igorjem Koršičem (Dnevnik, 18. januar 2008, rubrika Kultura, stran 28) glede Koršičevega mandata in opravljanja funkcije predstavnika v evropskem skladu Eurimages podajamo naslednji popravek oziroma pojasnilo.

Dr. Igor Koršič je bil imenovan za člana upravnega odbora Eurimages z osebnim imenovanjem nekdanje ministrice za kulturo. Nekdanja ministrica je namreč dr. Koršiča za predstavnika v tem mednarodnem skladu Sveta Evrope imenovala s sklepom št. 929-3/00 z dne 23. februarja 2001, v katerem ni določeno prav nobeno mandatno obdobje za trajanje njegove funkcije, čeprav je bistveno, da so vse funkcije vezane na določen

mandat. Nadalje, dr. Koršiča tedaj ni imenovala Vlada RS, ki je po zakonu zaradi pravne subjektivitete, ki je ministrstva nimajo, edina pristojna za imenovanja v mednarodna članstva, ki temeljijo na mednarodnih pogodbah in sporazumih. Še več, dr. Koršič je bil imenovan v omenjeno funkcijo brez kakršnega koli javnega razpisa, poziva ali natečaja. Dr. Koršič pa je nato proti nadomestilu opravljal svoje obveznosti v okviru članstva v Eurimagesu na podlagi kar dveh pogodb: pogodbe o delu z dne 17. aprila 2001 in pogodbe o avtorskem delu z dne 19. junija 2001, za kar je tudi računsko sodišče ugotovilo, da ni ustrezne pravne podlage.

Mandat dr. Koršiča v upravnem odboru Eurimagesa evidentno traja že celih sedem let! V tem času je Republika Slovenija pri sredstvih Eu-

rimagesa participirala samo z eno večinsko koprodukcijo. Finančno pomoč v višini 190.000 evrov je prejel film Teah producenta Gustav film, d.o.o., medtem ko je RS do sedaj investirala v članstvo že več kot 600.000 evrov (na leto okoli 103.000 evrov članarine, kar je razvidno iz posamičnih finančnih načrtov in programov dela Filmskega sklada). In temu nasproti lahko primerjamo dejstvo, da so naše sosednje države medtem prejele bistveno višja sredstva v samo več kot pol krajšem času svojega članstva (možno je namreč sofinanciranje ene produkcije tudi do 700.000 evrov). Slovensko članstvo v Eurimagesu pa je upravičeno in smiselno samo v primeru, da slovenski predstavnik s svojo dejavnostjo uspešno participira pri črpanju finančnih sredstev za vse možne segmente

(tako na primer tudi za do sedaj izjemno zapostavljeno distribucijo), sicer je naše članstvo brezpredmetno in celo škodi javnemu kulturnemu interesu.

Morda sta bila dosedanje članstvo in udeležba dr. Koršiča v Eurimagesu zadovoljiva in uspešna, verjamemo pa, da se lahko postori še mnogo več. Z omenjenim gospodom ali pa s katerim drugim članom. Ministrstvo za kulturo je ravno v ta namen objavilo javni poziv za izbor kandidata oziroma kandidatke za člana oziroma članico RS v Eurimagesu, na podlagi katerega bo Vlada RS tokrat (to je po letu 2001) legitimno izbrala najprimernejšega kandidata oziroma kandidatko. Dr. Koršič je možnost, da predstavi svoj (morebitni nadaljnji) program in delovanje, vsekakor dobil, možnost pa so po sedmih letih dobile

tudi vse druge zainteresirane in ustrezno strokovno podkovanе osebe. Ta možnost jim je bila namreč leta 2001 odvzeta, za kar na ministrstvu za kulturo ocenjujemo, da je bila izjemno nedemokratična poteza. Sam mandat za nedoločen čas, ki bi ga, kot očitno izhaja iz članka, želel imeti dr. Koršič, in kar je prav tako v popolnem nasprotju z demokratičnimi načeli, pa še toliko bolj.

Ministrstvo za kulturo pojasnjuje, da je postopek v tem trenutku še v fazi izbire najprimernejšega predstavnika oziroma predstavnice. Če se bo kot takšen izkazal dr. Koršič, bo tudi izbran; če ne, pa bo Slovenijo in slovenski film v mednarodnem prostoru Eurimagesa zastopal novi član.

Nina Orel, odnosi z javnostmi, Ministrstvo za kulturo RS