

Slovenija, 2009. Režija: Vito Taufer. Igrajo: Tjaša Železnik, Minca Lorenci, Aljoša Koltak, Jagoda Tovirac, Renato Jenček. Drama.



## Prepričljiv in zanimiv slovenski film

Za slovenski film se pogosto sliši, da ima preveč gledališko igro. To pomeni, da igralci v filmu igrajo precej podobno kot bi na odru, kar je na platnu videti precej plehko. In film **Lajf** se zdi kot recept za povsem gledališko izvedbo, saj temelji na gledališki predstavi, ki jo je na film prenesla vsa gledališka ekipa, pri čemer je za scenaristko in režiserja to prvi film. A kljub vsem dvomom je **Lajf** odlično posnet film. Sam način predelave drame v film nekoliko spominja na oskarjevski **Dvom**, pri čemer se sicer spodobna slovenska zasedba pač ne more primerjati z **Meryl Streep** in **Philipom Seymourjem Hoffmanom**, pa čeprav vsaj **Tjaša Železnik** prikaže izvrstno igro. Sama zgodba bolj spominja na **Lepoto po ameriško**, saj se zdi glavna motivacija vseh junakov svoje frustracije prenašati na druge in tako dvigovati stopnjo psihoze. To morda zveni skoraj pretirano slovensko, vendar **Lajfu** s pristnim najstniškim pristopom uspe to zgodbo narediti zanimivo in ne pretirano zateženo. Zgodba filma se osredotoči na tri najstnike in dva odrasla, na nepričakovano nosečnost in načine spoprijemanja z njo, na trenja med starši in najstniki, na odnos do življenja in želje, ki jih imamo. In da, tudi to je lahko recept za dober film.

Pogovor s **Tjašo Železnik** in **Minco Lorenci** na strani 4.