

Odgovor na članek "S slovenskim filmom je 'vse v redu'"

Prokurist Arsmédie, g. Franci Zajc, v prispevku, objavljenem v Dnevniku, 17. aprila 2008, izraža izjemno odklonilen odnos Filmskega sklada (FS) do filma »Petelinjega zajtrka«, ki sta ga FS in Viba film financirala v več kot 90 odstotkih vrednosti celotnega projekta. Prav tako je FS financiral tudi promocijo in distribucijo »Petelinjega zajtrka«, za katero je v nasprotju s Splošnimi pogoji poslovanja izplačal Arsmédii več kot 70.000 evrov.

Arsmédii je šel FS na roke domala že od ustanovitve naprej. Pod nekdanjim upravnim odborom so se sredstva za projekte Arsmédie vselej povečevala, za kar je bilo producentu običajno treba zgolj vložiti pisno prošnjo. Namesto da bi FS od producenta zahteval vračilo vseh že izplačanih sredstev za nedokončani projekt »Kam je izginila Stella Del Nord«, je nadzorni svet (NS) pristal na »kar se da ugodno poravnava«. Arsmédia se je pri tem pisno odpovedala proviziji za naslednje tri filme, pa ji je ta kljub temu bila izplačana, okoli 100.000 evrov pa Arsmédii ni bilo treba nikoli vrniti, čeprav filma ni nikdar dokončala. Razlog: po besedah takratnih pristojnih na FS se je pri »Stelli Del Nord« zgodila zgolj »profesionalna

napaka«, medtem ko je FS skoraj istočasno zaradi podobnih razlogov na strani režiserja zahteval sankcije zoper drugega producenta. NS v prejšnji sestavi je tudi spoštoval »zasebnost« producenta in njegove zadeve pogosto obravnaval kot »strogo zaupne«, Arsmédia pa je bila pri sklepanju pogodbenih razmerij edina deležna posebno ugodnih pogodbenih klavzul.

FS je bil do Arsmédie zmeraj radodaren: samo za film »Ljubljana je ljubljena« mu je leta 2004 dodelil več kot 830.000 evrov sredstev. Takšne podpore zaradi omejenosti sredstev drugi producenti še danes niso deležni. FS je g. Franciju Zajcu omogočil sodelovanje pri pisanju Splošnih pogojev poslovanja in prisotnost na sejah NS. Zaradi Arsmédie je FS negiral tudi strokovna revizijska odkritja v zvezi s filmi Barabe, Sladke sanje, Poker in Zgodba gospoda P. F. Kljub nepravilnemu prikazovanju obračunskih stroškov, izplačevanju avtorskih honorarjev, davčnim nepravilnostim, nenamenski porabi sredstev v višini več kot 90.000 evrov in celo sumu goljufije ter ponarejanja listin se je takratni NS kljub mnenju uprave postavil v bran producentu in obsodil revizijske ugotovitve, češ da škodijo ugledu producenta. Na-

mreč zapisali so: »Težava ni v tem, ker se producent ne prilagaja zakonodaji, ampak ker zakonodaja ni prilagojena producentu!« Producent se je lahko še naprej nemoteno prijavljal na razpise ter prejemal javna sredstva FS in ministrstva za kulturo. Z njim je bil blagohoten tudi Viba film, ki mu je pod nekdanjim direktorjem omogočil izjemno ugoden najem poslovnih prostorov v prostorih Viba filma za nedoločen čas. Takratnega FS pa očitno niso zmotile niti revizijske ugotovitve, da Arsmédia na račun denarnih subvencij FS celo služi, in to tako, da neporabljena sredstva FS veže kot depozit, kar nato prikazuje kot lastna sredstva! Kdo bo prevzel odgovornost za ta dejanja in izgubo več sto tisoč javnih sredstev?

Sedanje vodstvo FS je ponosno na vse uspešno izvedene projekte, ki jih je sofinanciral FS, in z veseljem pomaga vsem projektom, ki so trenutno v realizaciji. Z zanimanjem pa spremlja tudi distribucijo »Petelinjega zajtrka«, v upanju, da bo Arsmédia izpolnila svoje obveznosti ter nas končno seznanila z dohodkom iz distribucije, glede na vložek FS. Ob tem pričakujemo, da se bo Arsmédia vzdržala tudi neresničnih izjav: Irena Ostrouška je nekoč res podpisala pogodbe o sofinan-

ciranju filmov, vendar je njihova produkcija zaradi napačne ocene konstrukcije projektov in prenizkih sredstev v letu 2006 skoraj popolnoma zastala, razen produkcija »Petelinjega zajtrka«, ki je, sicer z enim sklenjenim aneksom, potekala naprej. Nič čudnega, saj je nekdanja direktorica »Petelinjemu zajtrku« dodelila kar okoli 830.000 evrov oz. v povprečju okoli 55 odstotkov sredstev več kot vsem ostalim filmom, katerih povprečna vrednost sofinanciranja je znašala »samo« okoli 540.000 evrov. V istem letu sta bila pod nekdanjo direktorico dokončana in na festivalu prikazana le dva CV-filma FS: Kratki stiki in koprodukcija Karaula. Vse ostale CV-filme pa je morala sanirati naslednja uprava, na podlagi sanacijskih sredstev, ki jih je podhranjenim projektom odobril sedanji NS.

Dejstvo je, da je »Petelinji zajtrk« film, ki je nastal z več kot 90-odstotno pomočjo FS in Viba filma. Za njegov uspeh je v prvi vrsti nedvomno zaslužna izvedbeno-avtorska ekipa, ki je ustvarila javnosti všečen in izjemno zanimiv izdelek, pa čeprav tudi nekateri njeni člani radi zamolčijo, da je imel pri »Petelinjem zajtrku« FS kakršno koli udeležbo.