

Vsi na filmski festival

Ljubljana – Na 11. festivalu slovenskega filma, ki bo od 22. do 25. oktobra v Portorožu, bo v tako imenovanem uradnem ali tekmovalnem programu ducat celovečernih igranih in dokumentarnih filmov plus tri koprodukcije, trije srednjemetražni, 9 kratkih ter 11 študentskih filmov, sta včeraj na tiskovni konferenci v Slovenski kinoteki oznanila direktor festivala **Samo Rugelj** in selektor **Jože Dolmark**, v d. direktorja Filmskega sklada RS **Igor Prodnik** pa je dodal, da je bila večina teh filmov deležna skladove subvencije. Igrani filmi so naslednji: *Hit poletja* (režija Metod Pevec, produkcija TVS), *Morje v času mrka* (Jure Pervanje, TVS), *Nikoli nisva šla v Benetke* (Blaž Kutin, VPK), *Pokrajina št. 2* (Vinko Möderndorfer, Forum), *Prehod* (Boris Palčič, Aatalanta), *To ti je lajlf* (Vito Taufer, VPK), *Videvanje van Gogha* (Mladen Jernejec, Arthouse), *Za vedno* (Damjan Kozole, Vertigo/Emotion film) in *Za konec časa* (Ema Kugler, Zavod Zank), ki je označen kot eksperimentalni film. Dokumentarci: *Dar Fur, vojna za vodo* (Tomo Kriznar, Maja Weiss, Bela film), *Otroci* (Vlado Škafar, Gustav film) in *Veter se poživlja* (Filip Robar Dorin, Studio Vrtnice). Koprodukcije: *Ljubzen in drugi zločini* (Stefan Arsenijević, slovenski koproducent Arkadena), *Svet je velik in rešitev je za vragalom* (v režiji Bolgara Stefana Komandareva, slovenski koproducent Vertigo/Emotion film) in *Turneja* (Goran Marković, slovenski koproducent Aatalanta), *Mala apokalipsa* (Alvaro Ptericig, Kinoaletje), *Pirandello* (Igor Vrtačnik, Horizont) in *Sonja* (Janez Burger, Staragara) so srednjemetražni igrani in dokumentarni filmi; *Čikorija an' kafe* (Dušan Kastelic), *En glažek al' pa dva*

V uradnem programu sta samo dva celovečerna filma iz nacionalnega programa Filmskega sklada in glede na izjavo Igorja Prodnika, da je Filmski sklad kot sofinancer sodeloval skoraj pri vseh, je predsednika združenja slovenskih filmskih producentov Matjaža Žbontarja zanimalo, kaj je s filmi iz skladovega programa za leto 2007.

(Koni Steinbacher) in *Smrt* (Mitja Manček) so kratki animirani filmi, *Every breath you take* (Igor Šterk), *Paco in Igor* (Gregor Andolšek), *Vem* (Jan Cvitkovič), *Vsakdan ni vsak dan* (Martin Turk), *Vučko* (Matevž Luzar) in *Zelo preprosta zgodba* (Miha Mazzini) pa so kratki igrani filmi.

Vse naštete filme (plus 11 študentskih) bo ocenjevala žirija v sestavi **Demeter Bitenc** (igralce), **Marko Crnkovič** (publicist), **Miha Hočevar** (filmski režiser) in **Mateja Valentincič** (filmski kritik).

Glede na to, da sta v uradnem programu samo dva celovečerna filma iz nacionalnega programa Filmskega sklada (*Pokrajina št. 2* in *Prehod*) in glede na izjavo Igorja Prodnika, da je Filmski sklad kot sofinancer sodeloval skoraj pri vseh, je predsednika združenja slovenskih filmskih producentov **Matjaža Žbontarja** zanimalo, kaj je s filmi iz skladovega programa za leto

2007. Igorju Prodniku, v d. direktorja Filmskega sklada, se je zdelo to vprašanje nesramno provokativno in je protestno zapustil tiskovno konferenco.

V netekmovalnem oziroma preglednem programu so trije celovečerni igrani filmi – *Realnost* (Dafne Emeršič), *Srebrna ptica* (Aleš Ferenc) in *Tošl* (Darko Štante) – 13 je srednjemetražnih in eden kratki. Vsa ta množica filmov (skupno 18 celovečernih, 16 srednjemetražnih in 21 kratkih) bo prikazana v štirih festivalskih dneh, v katerih naj bi si jih ogledali novinarji in sami filmski ustvarjalci, ki so večinska festivalska publika. Povrh bo še na spored nekaj spremljavalnih prireditev, kot so predstavitev novih filmskih knjig ter okrogle mize o filmski vzgoji v gimnazijah, o promociji slovenskega filma in na temo, »kako čim hitreje do prvega celovečerca«. **zv**