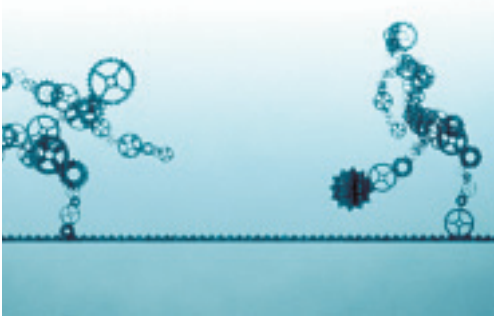


Nagrajenci Animateke



fotografija dokumentacija Dnevnik

Črta življenja Tomeka Duckega je prejela nagrado občinstva ter posebno nagrado mednarodne žirije.

Ana Schnabl

Ljubljana – Mednarodna žirija, ki so jo zastopali **Koji Yamamura** (Japonska), **Marco de Blois** (Kanada), **Brigitta Burger Utzer** (Avstrija), **Duscha Kistler** (Švica) in **Fernando Galrito** (Portugal-ska) je v sodelovanju z občinstvom ob včerajšnjem zaključku mednarodnega festivala animiranega filma Animateka razglasila štiri zmagovalne filme in nagradila njihove avtorje. Nagrado mednarodne žirije, ki velja za glavno nagrado festivala, je prejel animirani film z naslovom *Obleka*, estonskih avtoric **Jelene Girlin** in **Mari-Liis Bassovskaje**. Žirija je svojo odločitev pospremila s prepričanjem, da »ustvarjalki razume-ta, da je animacija lahko tudi poezija«. Nagrado občinstva in posebno nagrado mednarodne žirije je za upodobitev bližnjega srečanja v mestu, »kjer so pravila začrtana, poti ozke, napake usodne, poti nazaj pa ni«, prejel Ma-

džar **Tomek Ducki** za *Črto življenja*. Z ustvarjenimi liki je, po mnenju žirije, oblikoval »inteligentne metafore napredovanja, tovarštva, padanja, neuspeha in umiranja«. »Študentka, ki izkazuje očiten dar pripovedovanja in nadzora nad gibanjem« ter si je zaradi tega zaslužila nagrado za najboljši študentski animirani film, je **Špela Čadež** za *Ljubezen je bolezen*. Žirantje pa so ob podelitvi nagrad posebej omenili tudi nekatere druge avtorje. Tako je Koji Yamamura izpostavil simbolično latvijsko-švedsko koprodukcijo *Izgubljeni v snegu*, Marca de Bloisa je z močnimi liki in dovršenim zakulisjem navdušilo avstrijsko-nemško *Kratko življenje*, poljskemu filmu *Refreni* je dodano vrednost priznala Brigitta Burger Utzer, Poljaki so s študentskim filmom *Naključje* s prepričljivo grafično podobo osvojili Fernanda Galrita, anarhistična pripoved latvijske *Črne skrinjice* pa si je prislužila priznanje Dusche Kistler.