FESTIVALSKI UTRIP

27 odkupljenih filmov

LJUBLJANA – Vse kaže, da bo Ljubljanski mednarodni filmski festival tudi letos dosegel lansko rekordno število (50.000) obiskovalcev, ki so lahko izbirali med okoli 100 filmi. Le redke si bodo lahko ogledali še med letom na rednem sporedu, saj jih je letos odkupljenih manj kot lani – skupno 27, kar je 25 odstotkov festivalske ponudbe.

Največ, tj. osem filmov, je odkupilo ljubljansko distribucijsko podjetje Cinemania, in sicer: Cvitkovičev film *Odgrobadogroba*, ki je že na rednem sporedu, mednarodno koproducirani *Pekel* Danisa Tanovića, iransko-francoske *Potepuške pse* Marzieha Meshkinija, *Zvok Istanbula* Fatiha Akina, potem glavnega kandidata za najboljši evropski film – *Zadnji dnevi Sophie Scholl* Marca Rothemunda, Jarmushev film *Strti cvetovi*, francoski *Ritem, ko je zastalo moje srce* Jacquesa Audiarda in japonski animirani film *Čarovnik Howl in gibljivi grad* Hayaa Miyazakija. Šest filmov je odkupila celjska Fivia: z zlato palmo nagrajenega *Otroka* belgijskih bratov Dardenne, britanski film o pokojnem članu The Rolling Stones Brianu Jonesu *Divji in zadeti* Stephena Woolleya, francoska filma *Kralji in kraljica* Armanda Desplechina in *Slikati ali se ljubiti* Arnauda in Jean-Marie Lerrieuja, tajvanski *Muhasti oblak* Ming-liang Tsaija ter *Ne pridi mi trkat* Wima Wendersa.

Cankarjev dom je odkupil štiri filme: francoski *Mali Jeruzalem* Karin Albou, danski *Skriti adut* Dagurja Karija, *Morske sadeže* Oliviera Ducastela in Jacquesa Martineauja ter francosko-maroško *Veliko potovanje* Ismaela Ferroukhija. Prav tako štiri filme je odkupila tudi Slovenska kinoteka:

Zadnji dnevi - eden iz predpremiernih filmov, ki ne bo prišel v redni spored kinematografov.

Upanje umre zadnje in *Ljubezenski prizori s planeta Zemlja*, oba v režiji Marca Rothemunda, *Pojoč za zastori* Ermanna Olmija in *Vsiljivca* francoske cineastke Claire Denis. Tri filme je odkupila ljubljanska distribucija A.G. Market: irsko *Tragedijo v Omaghu* Peta Travisa, *Draga Wendy* Thomasa Vinterberga in španski *Tapas* Joseja Corbachoja in Juana Cruza. In dva Ljubljanski kinematografi: *Ljubljana je ljubljena* Matjaža Klopčiča in *Delo osvobaja* Damjana Kozoleta.

Trije slovenski distributerji, ki so odkupili največ festivalskih filmov, Cankarjev dom, Cinemania in Fivia, so od evropskega programa Media Plus prejeli skupno 117.1888 evrov za distribucijo.

Med temi odkupljenimi filmi jih pogrešamo še pet, ki so bili prikazani v programu Predpremiere (ta program je namreč namenjen že odkupljenim filmom): to so *Palica za golf* korejskega režiserja Kim Ki Duka, *Skrito* Michaela Hanekeja (ta film je sicer odkupil zagrebški Blitz), ameriško *Trčenje* Paula Haggisa (tudi tega je odkupil Blitz), britanska *Večna ljubezen* Rogerja Michella in *Zadnji dnevi* Gusa Van Santa (distribucija Blitz). **(zv)**