

»S filmom je vse v najlepšem redu!«

Dejstva so: Filmski sklad RS stoji, Viba film je stala večino leta, nad programom za leto 2007 visi grozeč oblak nezakonitosti. Država ne samo da kontrolira »institucionalno in vsebinsko neodvisni« filmski sklad – ali to pomeni, da gre po imenu za drugo ustanovo in da ljudje, ki tam delajo, niso zaposleni na MK? – država ga okupira. Ta država okupacija se ni začela šele zdaj, ko je Prodnik postal v. d. uprave, ampak je že od prej, ko je »država« s pomočjo »zvestih« kadrov onemogočala delo prejšnjega v. d. Miklavčiča, in še prej, ko ga je vodil v.

d., Prodnikov prijatelj Malčič, ki je zase trdil, da je samo izvrševalec politike. Spoštovani minister, pravzaprav si vas stroka že od vsega začetka želi zaščititi pred očitnim razputinovitvom na MK, vendar zaman. Slepo namreč verjamate svojemu sodelavcu in ne stotini strokovnjakov, odvetnikov, poznavalcev in novinarjev, doma in tudi že v tujini, ki poznajo vaš resor. Ob ponavljanju, da je vse v najlepšem redu, tonete v zdaj že neizbežno katastrofo. Trdite, da deset in več filmov na letošnjem festivalu to dokazuje. Pri tem vas nič ne moti, da so vsi do zadnjega iz prejšnjih časov. Spomladi ste trdili, da je sicer vse v redu in, paradoksalno, da so vse skupaj

zakrivilo neprofesionalni producenti s svojimi sanacijami in nezaprtnimi finančnimi konstrukcijami. Pokazalo se je, da so sanacije večinoma površne izmišljene (producent najbolj saniranega filma Mokuš pa je ravno Stane Malčič), (ne)zaprte finančne konstrukcije pa posledica vaše strokovne nepoučenosti. Zdaj, ko je to jasno, še vedno trdite, da je vse v redu, ampak da je edini problem Miklavčič, ki ni hotel delati. Ja, krivi smo tudi mi, ki vas in vaše sodelavce »defamiramo! Bil sem prisoten, ko vam je Miklavčič julija predstavil skrbno analizirane možne izhode iz zank nezakonitosti, v katere sta vas zvabila vaša sodelavca.

Vse od takrat ste trmasto vztrajali, da se izurši visoko rizični program, in ste krili hrbet sodelavcema, ki sta medtem izvajala vsakovrstne obstrukcije, ki še najbolj spominjajo na to, kar beremo danes o Rusiji. Hkrati pa niste hoteli prevzeti odgovornosti za zakonitost tega »edino dovoljenega« programa. Se več, ko se je od zakonitosti ogradilo ministrstvo za finance, ste se vi pisno odrekli ti odgovornosti. Tako imamo na vladi sprejet program, za katerega si nihče ni želel prevzeti odgovornosti. Problem tu ni zakonsko dlakocepstvo, ampak »mega« zloraba zakona pri tako občutljivi zadevi, kot je delitev javnih sredstev. Delam za Evropski filmski

sklad Eurimages. Verjemite, ob vsakem najmanjšem namigu, da si kdo hoče naše predpise po svoje razlagati, se na predsednik, nekdanji minister za pravosodje Francije, začne poslušljati: »Vi ste upravni odbor, lahko izglasujete, kar vas je volja, ampak če boste šli po tej poti, jaz nimam kaj iskati tukaj.« Dobra Toubona bi na našem skladu kap! Tudi če bi zakonsko zlorabo prezrli, kar bi pomenilo, da se odrekamo načelom pravne države, taka zloraba zakona pomeni na desetine tožb, verjemite mi, in vsaj tri so že vložene. Naj vas spomnim, da ste dve že izgubili. Torej ne bo res, da kar naprej trdimo, da je poslovanje sklada in MK nezakonito, da pa to ni dokazano. Izgubljene tožbe so menda dovolj trdni dokazil! Za to plačujemo tako filmarji kot davkoplačevalci.

Sam sem se konec lanskega leta zavzemal za to, da se spodobi, da se vam pusti sto dni. Da ta mir po tristoletih dneh nespodobno zahtevate ponovno, ob tem, ko trdite, da je vse v redu, je zaskrbljujoče. Sicer pa pozorno opazujte Prodnika. Napovedal je, da bo storil vse tisto, kar je pripravil in izvajal Miklavčič! Mi to razumemo, saj drugače ravnanji ni mogoče. Zakaj ste torej Miklavčiča zamenjali, če ne zato ker je vztrajal, da je treba delati po zakonu? Tudi če bi bilo res, da je vse v redu s filmom, kot trdite, bi morali direktorja direktorata odstaviti, ker je nesposoben v to prepričati strokovno in siceršnjo javnost. Zakaj tako vztrajno in trmasto podpirate fantazmo čudnega človeka, ki od nekdanji ni znal drugega kot razširjati dvome o sposobnosti vseh, zato da bi na koncu prikazal sebe kot rešitelja? Odrešite nas že vendar te more!

Igor Koršič, za Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev

www.raiffeisen.si

“Vse se spreminja. Inovativnost in fleksibilnost pa ostajata **moje** vodilo na poti do uspeha.”

Boštjan Košak direktor podjetja Amis



**Raiffeisen
BANK**
Moja banka

