

Optimizem ostaja

Špela Standeker

V soboto se je končal Mednarodni festival animiranega filma *Animateka*, ki je v Ljubljano že peto leto zapored pripeljal najnovejšo srednje- in vzhodnoevropsko produkcijo animiranih filmov. Poleg tekmovalnega programa, v katerem je bilo prikazanih 47 filmov iz 17 držav, so organizatorji tudi letos poskrbeli za vsebinsko raznolik in bogat spremljevalni program.

Eden pomembnejših kazalcev uspešnosti festivala je odziv občinstva, ki je bil tako kot v prejšnjih letih dober, kar je dokazovala predvsem polna dvorana v zadnjih dneh festivala. Prav iz tega razloga programski direktor festivala Igor Prassel ugotavlja: »Nujno potrebujemo še eno dvorano, zato upamo, da bomo lahko prihodnje leto obnovili sodelovanje s Slovensko kinoteko. Tako bomo lahko poleg posebnih projekcij pripravili tudi reprize tekmovalnega programa, česar letos zaradi prostorskih omejitev nismo mogli storiti.«

Kljub vsebinski kakovosti, dobremu počutju gostov in pozitivnemu odzivu občinstva – kar so vsi kazalci uspešnosti festivala – se je tudi letos zapletalo z organizacijo in izvedbo *Animateke*, saj organizatorji do zadnjega trenutka niso vedeli, kako jim bo uspelo zapreti finančno konstrukcijo. Gre za že znano zgodbo, v kateri je strokovna komisija v Filmskem skladu pod vodstvom Boštjana Jambreka brez pojasnil spremenila odločitev prejšnje komisije ter skrčila znesek, namenjen festivalu, kar za 84 odstotkov. Prassel je tako že na tiskovni konferenci pred začetkom festivala poudaril, da organizacija festivala takšnega kova ne more temeljiti na improvizaciji, dobri volji prostovoljcev in čakanju na denar do zadnjega trenutka. In glede na dejstvo, da je *Animateka* pomembna referenčna točka vzhodno- in srednjeevropskega animiranega filma, primerljiva z najpomembnejšimi dogodki te vrste v regiji, bi bilo pričakovati, da bi jo po petih letih obstoja tudi odgovorni začeli obravnavali temu primerno.

Čeprav se zgodba o težavah s financiranjem ponavlja vsako leto, je entuziazem festivalske ekipe neverjetno trdoživ. Ob koncu festivalske edicije tako že načrtujejo gostovanja na izbranih festivalih na Poljskem, v Prizrenu in na Finskem, obenem pa pripravljajo tudi kompilacijo izbranih otroških animiranih filmov, ki jih bo *Animateka* distribuirala v sodelovanju z javnim zavodom Kinodvor. Kar zadeva financiranje festivala prihodnje leto, organizatorji pričakujejo spremembe v Filmskem skladu (kjer se je znesek, ki zagotavlja sofinanciranje festivalov in drugih prireditev, že povišal), upajo na boljše sodelovanje z ministrstvom za kulturo ter nadaljevanje za zdaj dobrega sodelovanja z Mestno občino Ljubljana. Očitno je, da je *Animateka* po petih letih obstoja tako sebi kot drugim dokazala, da je vredna pozornosti in podpore. K vsemu temu Prassel dodaja: »Čeprav vsi računi še niso poravnani, smo, kot kaže, preživeli. Pričakujemo, da se bodo v prihodnje vzpostavili mehanizmi, ki nam bodo omogočili normalno delovanje in bomo lahko festival prihodnje leto izpeljali na profesionalni ravni. Optimizma nam torej ne manjka.«