

Na Zagrebdoxu slavil Talal Derki

Najboljši film mednarodnega tekmovalnega programa letošnjega festivala dokumentarnega filma *Zagrebdox* je med 21 produkcijami postal *O očetih in sinovih* (Of Fathers and Sons) sirskega režiserja Talala Derkija. V regionalnem programu je posebno priznanje končalo tudi v rokah slovenskega režiserja Matjaža Ivanišina za film *Playing Men*, v katerem po mnenju žirije »razburljivo in na drugačen način obravnava moškost, rivalstvo in prehod iz nedolžnosti v strupenost v igrah, ki jih igramo«.

Derki je prejel glavno nagrado veliki pečat za dokumentarec, ki ga je posnel v družini islamskih skrajnežev, ki se ji je predstavil kot džihadu privrženi fotoreporter. Sirski režiser, ki je bil tudi gost festivala, je kar dve leti spremljal odraščanje mladoletnih fantov, ki sta se pripravljala za borca skrajne skupine Islamska država. Dobil je tudi nagrado za film, ki je najbolj zagovarjal človekove pravice. »Žirija je podelila glavno nagrado filmu, ki je predstavil, kako neki oče oblikuje svoje sinove iz otrok v izurjene morilce. Velikansko tveganje, kateremu se je avtor izpostavil, je prineslo napeto kombinacijo ljubezni in ekstremizma, ki se prenaša iz roda v rod,« je zapisala žirija.

V regionalnem programu je glavno nagrado pobral srbski dokumentarec *Druga stran vsega* avtorice Mire Turajlić, ki je osvojil tudi občinstvo letošnjega Zagrebdoxa; film skozi zgodovino beograjske družine, ki živi v razdeljenem stanovanju, ponuja metaforo nekdanje in sedanje oblasti v Srbiji. Med 17 regionalnimi dokumentarci je posebno priznanje dobila tudi hrvaško-slovenska koprodukcija *Dnevi norosti* avtorja Damiana Nenadića. Na letošnjem Zagrebdoxu, ki se je končal v soboto, so v tednu dni predvajali skupno 125 filmov v različnih festivalskih programih. ✕ **nr, sta**



Režiser Matjaž Ivanišin je v Zagrebu prejel posebno priznanje.



DOKUMENTACIJA
DNEVNIKA