

REPORTAŽA / Snemanje filma Jaz sem Frenk

Med levim in desnim razbojnikom

V Trzinu so ob izteku starega leta končali snemanje novega celovečernega filma Metoda Pevca Jaz sem Frenk. Film, ki govori o bratih, ki se ideološko znajde-ta vsak na svojem bregu, je socialna drama, ki jo je močno navdihnil Trzin – s svojimi zgradbami, pa tudi prebivalci.

✎ Deja Crnović ✎ Jaka Gasar

»Kdo tukaj pleše na techno?« se je glasilo vprašanje režiserja Metoda Pevca, ko se je v veži gradu Neuhaus v Trzinu zbrala skupina statistik. Bilo je pozno popoldne v zadnjem tednu starega leta in filmska ekipa je pripravljala teren za predzadnji snemalni dan, v katerem je bilo treba posneti novoletno zabavo. Upali so na sneg, a ker ta, čeprav je v Ljubljani že snežilo, na Gorenjskem ni zapadel, je bil čas, da prižgejo naprave za umetni sneg. Grad je bil okrašen v slogu zabav na Metelkovi, pred njim je bila postavljena stojnica s kuhanim vinom, v notranjosti pa sta se med ponovitvami snemanja kadrov grela glavna igralca filma: Janez Škof, ki igra naslovnega Frenka, in Katarina Čas v vlogi Ines.

»Sorodnik« dokumentarca Dom

Metod Pevec se je pisanja scenarija za filma Jaz sem Frenk lotil v obdobju, ko je živel v kletnem stanovanju samskega doma, v katerem je nastal njegov dokumentarni film Dom. »Kot da bi mi potrkal na vrata, se je pojavil lik Frenka, ki je kombinacija mojega proletarskega izvora in filozofske fakultete. Frenk je lumpenproletarski filozof in gostilniški apostol, ki sem jih v svojem življenju spoznal veliko. Pravzaprav sem bil tudi sam na meji tega, da to postanem.«

Film o dveh bratih je postavljen v Trzin, ki ni zgolj snemalna lokacija, temveč skorajda eden od likov v filmu. Najprej so se ustvarjalci zaljubili v zapuščeno tovarno Peko, kjer bi sprva morali posneti le en prizor, a je režiserja lokacija tako prevzela, da so tam snemali kar pet dni. Scenarij, ki je doživel 17 različic, se je tako prilagajal lokacijam, kot tudi ljudem, ki so jih srečali pri snemanju. Poleti so na primer v lokalnem bifeju spoznali Vlada, domaćina, ki je imel po Pevčevih besedah v sebi pristonost in nekakšno »tržiskost«:



Režiser Metod Pevec je scenarij za film Jaz sem Frenk začel pisati v obdobju nastajanja dokumentarca Dom, ko je bival v samskem domu.

»Naključje je poskrbelo, da smo ga nujno potrebovali za vlogo, v kateri se je odlično odrezal.«

Vlado reši Frenka

Domačin Vlado v enem od prizorov reši in k sebi domov odnese glavnega junaka Frenka. Prav plemenito dejanje je bilo po Vladovih besedah tudi eden od pogojev, da je v filmu sploh nastopil. »Mene ni zanimal denar, ampak to, da naredim nekaj



Katarina Čas je Ines, nekdanja pevka, s katero je vse narobe, zato pravi, da je tudi večina prizorov, v katerih nastopa, težka.

novega v svojem življenju. Če bi moral igrati negativca, nekoga, ki pretepa nedolžnega človeka, tega ne bi hotel posneti. Tako pa sem igral bivšega vojaka, ki reši človeka. To pa mi je všeč,« pravi Vlado, ki je tudi v resničnem življenju vojni veteran, ob čemer nam pokaže rano, ki jo je na njem pustila krogla, ter posledice granate, ki so še danes vidne na njegovem levem zapestju. »V šoli sem sicer nastopal v gledališkem krožku,



»Kot da bi mi potrkal na vrata,« je o liku Frenka, ki ga v filmu igra Janez Škof, povedal scenarist in režiser filma Metod Pevec.

a sem od takrat že vse pozabil. Zdaj se nisem pretirano pripravljval na prizor, sem šel kar 'direkt' in ekipa je to sprejela.« Prav v času naše reportaže je Vlado dobil še en prizor na zabavi, za katerega so si besedilo izmislili kar na snemanju.

Glavno vlogo Frenka v filmu igra Janez Škof, ki se mi je zdel na snemanju vidno utrujen ali pa morda slabe volje, zato sem ga večkrat vprašala, ali je z njim vse v redu. »Ja, seveda! Jaz sem



Scenarij se je prilagajal lokaciji in lokalnim prebivalcem. V Trzinu so spoznali Vlada, ki so ga pozneje povabili, da v filmu odigra eno od vlog.

super,« je vsakič, malo začudeno, vedro odvrnil. Šele pozneje sem dojela, da me je zavedla odlična maska: modra disko svetiloba ... Vse to pač ne daje najbolj zdravega vtisa. Katarina Čas je o svoji vlogi povedala: »Na prvi snemalni dan sem si rekla, da imam same težke prizore, ampak da jih potem verjetno ne bo več. Pa je bil še drugi dan. In tretji. Nato sem ugotovila, da imam same težke prizore.«

Manj fikcije, več realizma

Tako kot Dom je tudi Jaz sem Frenk zaradi socialne tematike angažiran film, pri ustvarjanju tovrstnih igranih filmov pa se je po Pevčevih besedah treba marsičemu odpovedati. »Fiktivne momente sem reducirail in se vedno bolj skušal približati realističnemu. Ugotovil sem, da so tukajšnje zgodbe in sam Trzin veliko bolj pristni kot kar koli, kar bi bil jaz sposoben napisati. In da je bolje, da names-to domišljije vključim posluh.«

Film skozi zgodbo o dveh bratih govori o celotni Sloveniji, ki je po Pevčevih besedah ujeta med socialistične vrednote, »na katere prisegajo samo še neke sumljive levičarske stranke in jugonostalgčni čudaki, medtem ko si je po drugi strani liberalni kapitalizem že vzel svoj prav in postal neizpodbitna ideologija. Tako kot Slovenija tudi Trzin trpi v tej bipolarnosti, življenju med levim in desnim razbojnikom.« ✕



Na 32., predzadnji snemalni dan so na gradu Neuhaus v Trzinu skupaj s statisti snemali prizore novoletne zabave. ✎ Jaka Gasar