FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA

Iniciacija v nacionalni kulturni prostor

Na 21. Festivalu slovenskega filma se bo prihodnji teden v Portorožu zvrstilo okoli 110 filmov vseh zvrsti in dolžin. Za vesne se bo v tekmovalnem programu potegovalo 16 celovečernih filmov, ki bodo prikazani v Avditoriju, medtem ko bo bližnje razstavišče Monfort po novem gostilo brezplačne projekcije vseh filmov iz preglednega programa in večerna druženja s koncerti.

Gregor Butala

S podelitvijo Badjurove nagrade scenaristu in režiserju Tugu Štiglicu ter projekcijo celovečernega filma *Ne bom več luzerka* v režiji Urše Menart se bo v ponedeljek v portoroškem Avditoriju začel ***21. Festival slovenskega filma***. »Najpomembnejša predstavitev nacionalne kinematografije«, kakor je prireditev označila direktorica Slovenskega filmskega centra **Nataša Bučar**, bo v šestih dneh (za en dan je torej festival daljši kot doslej) ponudila okoli 110 igranih, dokumentarnih ter animiranih filmov različnih dolžin, od kratkih do srednjemetražnih in celovečernih – nekaj manj kot polovica jih je uvrščena v tekmovalni program, drugi pa bodo prikazani v okviru uradnega preglednega programa.

Za festivalske vesne se bo potegovalo 52 filmov, med njimi je 16 celovečernih, šest srednjemetražnih, 17 kratkih in deset študijskih filmov ter tri manjšinske koprodukcije.

Širjenje po prizoriščih

Glavna novost letošnjega festivala je povezana s spremenjeno zasnovo prizorišč: po lanskih slabih izkušnjah z vremenom bodo tokrat projekcije v Avditoriju (vsi filmi tekmovalnega programa) umeščene v tamkajšnjo glavno dvorano, medtem ko bo v amfiteatru pod večernim nebom potekala le sobotna zaključna slovesnost s podelitvijo nagrad. Preostanek filmskega programa se bo vrtel na novem prizorišču, v nekdanjem skladišču soli Monfort, kjer bo tudi prostor za večerno druženje, zabave in koncerte. Del festivalskega programa bo mogoče videti še v ljubljanskem kinu Komuna, kjer bodo ponudili izbor dokumentarnih filmov, takoj po koncu festivala pa bodo tam (v nedeljo in ponedeljek) prikazali tudi retrospektivo zmagovalnih filmov.

V tekmovalnem programu se bo zvrstilo 16 igranih in dokumentarnih celovečercev; ocenjevala jih bo strokovna žirija, ki jo bodo sestavljali latvijski producent Uldis Dimiševskis, igralka Polona Juh in producent Boštjan Virc, predvidoma pa bo podelila 14 vesen. V preostalih kategorijah (študijski, kratki, srednjemetražni igrani, dokumentarni in animirani filmi, manjšinske koprodukcije) pa bodo vesne med skupno 36 produkcij razdelili režiserka Haidy Kancler, scenarist in režiser Metod Pevec ter direktor fotografije Miloš Srdić. »Tekmovalni program festivala zelo jasno kaže, da kakovostna produkcija v tako majhnem okolju, kot je naše, ni mogoča brez ustrezne javne podpore,« ugotavlja Nataša Bučar. Od šestnajstih celovečernih filmov jih je namreč kar dvanajst nastalo s sredstvi SFC, preostali štirje pa so znatna sredstva prejeli od RTV Slovenija. »Zato znova poudarjam, da bi moral biti slovenski film deležen višje finančne podpore – in upam, da bo napovedanega povišanja javnih sredstev za kulturo v veliki meri deležna tudi ta, finančno najzahtevnejša umetnost,« je še dodala direktorica SFC. Področje slovenskega filma ima s 4,5 milijona evrov na leto enega sploh najnižjih proračunov v Evropi, zaostajamo tudi za vsemi nekdanjimi jugoslovanskimi republikami.

Letošnjo izdajo Festivala slovenskega filma (FSF) so predstavile direktorica Slovenskega filmskega centra Nataša Bučar, direktorica festivala Jelka Stergel in Tjaša Smrekar, vodja projekta FSF. Katja Goljat

Izraziti avtorski pristopi

Direktorica festivala **Jelka Stergel** je opomnila, da premiere na festivalu niso v ospredju (več filmov je bilo že prikazanih na drugih festivalih), temveč gre pri dogodku te vrste vedno bolj za večplastno podporo produkciji, tudi v obliki delavnic in drugih strokovnih vsebin, uvrstitev filma na festival pa je mogoče razumeti tudi kot nekakšno njegovo iniciacijo v kulturni prostor. »Trudimo se, da bi dali pod žaromet tista dela, ki bodo zaznamovala slovensko kulturno zgodovino,« je ob tem še pojasnila Stergelova, ki je program festivala zasnovala skupaj s filmsko publicistko Nevo Mužič in filmskim teoretikom Nacetom Zavrlom. V tekmovalnem programu je tokrat razmeroma veliko celovečernih filmov, ki po njenem mnenju izkazujejo izrazit avtorski pristop, kar polovica pa je dokumentarcev, pri katerih prevladujejo socialne teme in biografski filmi.

Spremljevalni program bo poleg že omenjenih družabnosti v Monfortu obsegal tudi že tradicionalne pogovore z ustvarjalci in različne strokovne vsebine, med drugim koprodukcijsko srečanje (letos se bodo slovenski projekti predstavljali producentom iz Srbije), producentsko delavnico, okrogelo mizo o zaščiti avtorskih pravic in scenaristično delavnico. ×

Tekmovalni program celovečernih filmov

Igrani filmi:

- ***Ne bom več luzerka*, režija Urša Menart**
- ***Zgodovina ljubezni*, režija Sonja Prosenc**
- ***Posledice*, režija Darko Štante**
- ***Igram, sem*, režija Miroslav Mandić**
- ***Izbrisana*, režija Miha Mazzini**
- ***Prebujanja*, režija Peter Bratuša**
- ***Gajin svet*, režija Peter Bratuša**
- ***Skupaj*, režija Marko Šantić**

Dokumentarni filmi:

- ***Tkanje pogledov – Jože Dolmark*, režija Boris Jurjaševič**
- ***My Way 50*, režija Maja Weiss**
- ***Cankar*, režija Amir Muratović**
- ***Tisoč ur bridkosti za eno uro veselja – Ivan Cankar*, režija Dušan Moravec**
- ***iOtok*, režija Miha Čelar**
- ***Pero Lovšin – Ti lahko*, režija Jani Sever**
- ***Koliko se ljubiš?*, režija Nina Blažin**
- ***Odraščanje*, režija Siniša Gačić in Dominik Mencej**