9:06 ★★★★☆

Slovenija/Nemčija, 2009. Režija: Igor Šterk. Igrajo: Igor Samobor, Pavle Ravnohrib, Silva Čušin, Gregor Baković, Labina Mitevska, Iva Markovič. Kriminalka/drama.

Odlično posnet, a ne najbolj zanimiv film

Slovenski film **9:06** je na nedavnem Festivalu slovenskega filma pobral skoraj vse nagrade vesna. Po nekaj minutah filma je povsem jasno, zakaj. Šterkova kamera, postavitev scen in igra glavnih igralcev so preprosto osupljivi. Film se začne s samomorom, skokom z mostu, skritim pred kamero, vendar čudovit posnetek mosta čez Sočo z ustavljenim avtomobilom s štirimi smerokazi na sredi pove vse. In takih kadrov je film dobesedno poln.

A potem je tukaj tudi zgodba. Samomor raziskuje kriminalistični inšpektor Dušan (**Samobor** v eni svojih boljših vlog), ki postane obseden s primerom in se začenja čedalje bolj vživljati v samomorilca ter postopoma prevzemati njegovo življenje. To je sicer zanimiva premisa, vendar pa so (sicer izjemni) kadri povezani s premalo dinamike, liki so, čeprav odlično odigrani, preveč grobi in jim dejansko ne uspe navezati stika z gledalcem. Tako je v zadnji tretjini filma že težko ohranjati zanimanje za dogajanje, in ko se zgodba sicer smiselno zaključi, je večini gledalcev bržkone vseeno.

9:06 je zares fenomenalno posnet film, a na koncu se zdi, da je bil posnet predvsem za predstavitev čudovitih kadrov, in ne toliko zaradi same zgodbe, ki pa je praviloma tisto, kar pritegne gledalce.

glas ljudstva

Miro Bajt, Ljubljana

»Film je žalosten, pogrebščina na celi črti. Takih filmov Slovenci ne potrebujemo, glede na to, da je samomor že itak v ospredju. To je samo še preveč potencirano in ni nobenega veselja do življenja.«

Marijana Brecelj, igralka

»Najprej bi povedala, da zelo rada gledam slovenske filme in ta film se me je dotaknil. Vse te zgodbe ljudi, ki se prepletajo, so pravzaprav na neki način pretresljive. Igralci so sijajni, tako da čestitam vsem.«