

Slovenija/koprodukcija, 2009. Režija: Damjan Kozole. Igrajo: Nina Ivanišin, Peter Musevski, Primož Pirnat, Maruša Kink, Uroš Fürst, Aleš Valič. Drama.

Med obupom in humorjem je Slovenka

Aleksandra (**Nina Ivanišin**), v oglasnikih znana pod šifro Slovenka, ni prijazno dekle. Ima samo eno prijateljico (**Maruša Kink**), bivšega fanta (**Uroš Fürst**), ki je zanjo pustil ženo, a se ga močno izogiba, mater, ki jo sovraži, in očeta (**Peter Musevski**), ki ga ima rada, a ga ne spusti blizu. Kupila si je stanovanje v središču Ljubljane in se prostituira, da odplačuje kredit zanj. Njene stranke so večinoma tujci, in ker Slovenija predseduje EU, je posel, ki ga večinoma opravi v hotelih, dober. Režiser **Damjan Kozole** je s **Slovenko** uspešno nadgradil



svojo filmografijo, saj film vsebuje ključne elemente, ki so naredili vse njegove dosedanje filme uspešne – prepričljivi liki z roba družbe in intrigantna premisa. Vnovič mu je tudi uspelo dobiti kar največ iz izbranih igralcev, pri čemer izstopata Nina Ivanišin v glavni vlogi in Peter Musevski v vlogi njenega očeta Eda. A čar Slovenke ni zgolj v zgodbi in igri, film največ ponudi v kratkih, na videz nepomembnih trenutkih, kot je denimo pogovor Eda in njegovega prijatelja Zdravka o samomoru, ki ga končata s frazo: »Smrt me fascinira bolj kot življenje.« In kljub obupu, ki ga njun pogovor razkrije, je treba priznati, da je na smrt smešen.

ocenjuje Igor Harb

glas ljudstva o filmu Slovenka



Darinka Borovičnin, LJ

»Všeč mi je bil. Zdi se mi, da precej realno odslkava širšo družbeno situacijo. Sicer pa rada gledam slovenske filme in se potrudim, da nobenega ne izpustim.«



Klara Avsec, LJ

»Moram reči, da Slovenci v zadnjem času ne znajo narediti enega takega filma, ki bi te razveselil, ko bi stopil iz kinodvorane. Zelo pogrešam tematiko, ki je bila obravnavana v filmu To so gadjali ali pa Ko zorijo jagode. Ta film ti da težo, s katero si lahko še ves večer. To pa seveda ne pomeni, da je film slab.«



Dušan Sova, LJ

»Film je dober. Zdi se mi zelo realen. Prikazuje stisko nekaterih ljudi in to, da bi vsak bil rad bogat kar čez noč, četudi je delo umazano. Grozno, da se nekateri preživljajo na tak način. Mislim pa, da koncu nekaj manjka ...«



Tina Čebul, Šoštanj

»Dober film. Obravnava zanimivo tematiko – prostituiranje. Pohvaliti moram tudi igralsko zasedbo, ki je odlično odigrala svoje vloge. Film sem si ogledala bolj na fantovo željo, vendar sem ugotovila, da je tako kot Petelinji zajtrk vreden ogleda.«