

Kako do direktorja?

Zdenko Vrdlovec

Ljubljana – Filmski sklad Republike Slovenije je pred kakšnim mesecem objavil razpis za delovno mesto direktorja/direktorice, na katerega naj bi se kandidati prijavili do 15. oktobra. Ta mesec bo namreč leto dni, odkar so lani odstavili direktorico sklada **Ireno Ostrouško** in je funkcija direktorja postala vedejevska. In to na prav poseben način: mesto v.d. direktorja sklada je zasedel predsednik njegovega nadzornega sveta, torej organa, ki naj bi sklad in njegovo porabo javnega denarja nadziral.

Najprej in najdlje je vedejevsko vlogo opravljal **Stane Malčič**, ki je z nepoštovanjem področne zakonodaje (ta zahteva javni razpis ali poziv kot pogoj za zbiranje filmskih projektov in oblikovanje programa) povzročil enoletni zastoj filmske produkcije ter se tako pregrešil tudi zoper člen zakona o Filmskem skladu (FS), po katerem je temeljna funkcija te ustanove zagotavljanje kontinuirane filmske produkcije. Stane Malčič je torej brez javnega razpisa oblikoval filmski program in potem (julija letos) odstopil. Nasledil ga je novi predsednik nadzornega sveta, ki je obenem postal v.d. direktorja Filmskega sklada. To je bil **Denis Miklavčič**, ki si je prizadeval za to, da bi »Malčičevemu« spornemu programu za leto 2007 našel zakonito podlago. Toda po presoji direktorja direktorata za medije na ministrstvu za kulturo in člana nadzornega sveta sklada Igorja Prodnika je Denis Miklavčič s tem samo zaviral oziroma celo onemogočal uresničevanje filmskega programa za leto 2007, zato je moral odstopiti. Tako je tretji v.d. direktorja FS postal **Igor Prodnik**, pri čemer ne njega samega ne ministra za kulturo prav nič ne moti, da takšna zasedba že spominja na državni prevzem FS kot javnega

Funkcije vedejevstva na Filmskem skladu je konec, hkrati pa ni mogoče izpeljati razpisa za direktorja.

sklada. Igor Prodnik je sicer napovedal, da bo vodil sklad le do sredine letošnjega novembra, toda, ali bo res lahko držal besedo?

Namreč, kar zadeva mesto njegovega direktorja, je Filmski sklad v hudih škripcih: na eni strani se oktobra izteka funkcija vedejevstva, ki lahko po 23. členu zakona o javnih zavodih traja le eno leto, na drugi strani pa je zaradi pritožbe razrešene direktorice Irene Ostrouške upravno sodišče 14. septembra letos ustavilo razpisni postopek za delovno mesto direktorja/direktorice Filmskega sklada. To pomeni, da je FS že lahko objavil razpis za to funkcijo in da so se na ta razpis tudi lahko prijavili kandidati, toda nadzorni svet med njimi ne bo mogel izbrati direktorja ali direktorice FS, ker mu tega ne dovoljuje sodni odlok. Ali torej ob teh dveh pravnih dejstvih – po enem je konec funkcije vedejevstva, po drugem pa ni mogoče izpeljati razpisnega postopka za direktorja/direktorico – Filmski sklad sploh še lahko pride do vodstvenega organa? Ali pa se bo zanj moral »žrtvovati« Igor Prodnik, kar mu verjetno ne bo lahko, a ne le zaradi prelomljene obljube, marveč že zaradi navora, ki ga bo od njega zahtevalo dvojno direktorovanje na direktoratu za medije na ministrstvu za kulturo in na Filmskem skladu.