



TRI TIČICE
THREE BIRDS

film Zarje Menart

Slovenija / Hrvatska | 2024 | 8:18 min | Produkcija: Finta Film, RTV Slovenija, Adriatic Animation

Sinopsis

Modra ptičja žena pošlje tri ptice,
da vodijo dekle v temne, neznane
pokrajine njenega notranjega sveta.

Napovednik

<https://vimeo.com/903652195>

Ekipa

Režija, scenarij, likovna podoba, animacija

Zarja Menart

Postprodukcija slike, animacija, zgodboris

Matej Lavrenčič

Animacija

Anka Kočevar, Milly Yencken, Ditiya Ferdous, Andreja Goetz, Leo Černic

Montaža

Iva Kraljević

Postprodukcija

Matej Lavrenčič, Teo Rižnar

Glasovi

Zvezdana Novaković, Marija Kordež, Tatjana Brajer

Glasba

Zvezdana Novaković

Oblikovalec in mešalec zvoka

Julij Zornik

Producenti

Tina Smrekar, Špela Čadež / Finta Film

Koproducenti

RTV Slovenija / Draško Ivezić | Adriatic Animation

S podpora

Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center

Distribucija

Bonobostudio



*“Film črpa navdih s stare ljudske pesmi.
Simbolizira potovanje skozi pokrajine telesa
in duše, ki ga vodijo tri ptice.
S svetlobo, ki pronica skozi prosojne papirje,
obarvane z oljnimi barvami, poskušam
osvetliti podzavestno stanje uma.”*

-Zarja Menart

Zgodba

Stara modra ptičja žena v svoji koči pregleduje dekle. Ko začuti, kaj jo teži, žena odpošlje tri ptice, da jo vodijo v neznane pokrajine njenega notranjega sveta. Dekle se odpravi onkraj morja in vstopi v mračen gozd. Prebija se skozi srhljive šepete in se znajde do kolen v motni vodi. Jezero sredi gozda jo potopi v meglo blodnje, kjer se spogleda z globoko bolečino, ki prežema vse vlakna njenega telesa. Neprijetno potovanje jo vodi skozi izgubo, vendar ji tudi razkrije, kako lahko iz smrti vznikne novo življenje.



Režijska vizija

Rada si predstavljam, kako so stare ljudske pesmi prehajale skozi tisoče ušes in grl iz generacije v generacijo. Skozi stoletja so postale tako izpopolnjene, da so, kot stvaritev naših prednikov, postale mnogoplasten izraz človeške duše, bogat s simboli. Verjetno me zato vedno globoko ganijo in navdihujejo.

V svojem animiranem prvencu sem želela izpostaviti plast ljudske pesmi, ki osvetljuje in daje pomen človeški izkušnji soočanja z mračnimi deli naše duše. Vsi se jih raje izogibamo in zanikamo njihov obstoj,

a soočenje z njimi nam lahko prinese potrebni dušni mir in psihološko ravnovesje.

Film je osebna interpretacija slovenske ljudske pesmi z naslovom 'Tri tičice', ki govori o pticah, ki iz daljnih dežel prek morja prinašajo blagoslove in v vas zasejejo zdravje ter srečo. Pesem je mogoče razumeti na mnogih ravneh, a sama jo doživljam kot metaforo potovanja skozi lastne notranje svetove in vračanje izgubljenih delčkov psihe, povezanih z bolečino in zaklenjenih nekje v pozabi.



Tehnika animacije

Z animacijo v multiplan kolažni tehniki na multiplan mizi sem pridobila kar nekaj izkušenj. To znanje sem si želela popeljati v svojo smer in ga še nadgraditi. Uporabila sem prosojne papirje in ustvarila globino z njihovim plastenjem. Teksture sem ustvarjala z oljnimi barvami in dodajala detajle s suho iglo.

Svetloba od spodaj prodira skozi barve, kar daje celotni sceni topel občutek osvetlitve. Slog ima pridih starih slovanskih ilustracij zemeljskih tonov, ki sem jo kombinirala z abstrakcijo v rdeči barvi. V animaciji sem združevala tehnike kolaža in risano tehniko.

Zvok & Glasba

Želela sem, da bi bil zvok zelo intimen in organski, z minimalnimi glasbenimi dodatki. Glasbo je ustvarila in odpela priznana slovenska pevka, harfistka, skladateljica in izvajalka Zvezdana Novakovič, ki se ukvarja predvsem z adaptacijo ljudskega zvočnega gradiva in je bila ena od pobudnic za nastanek filma.

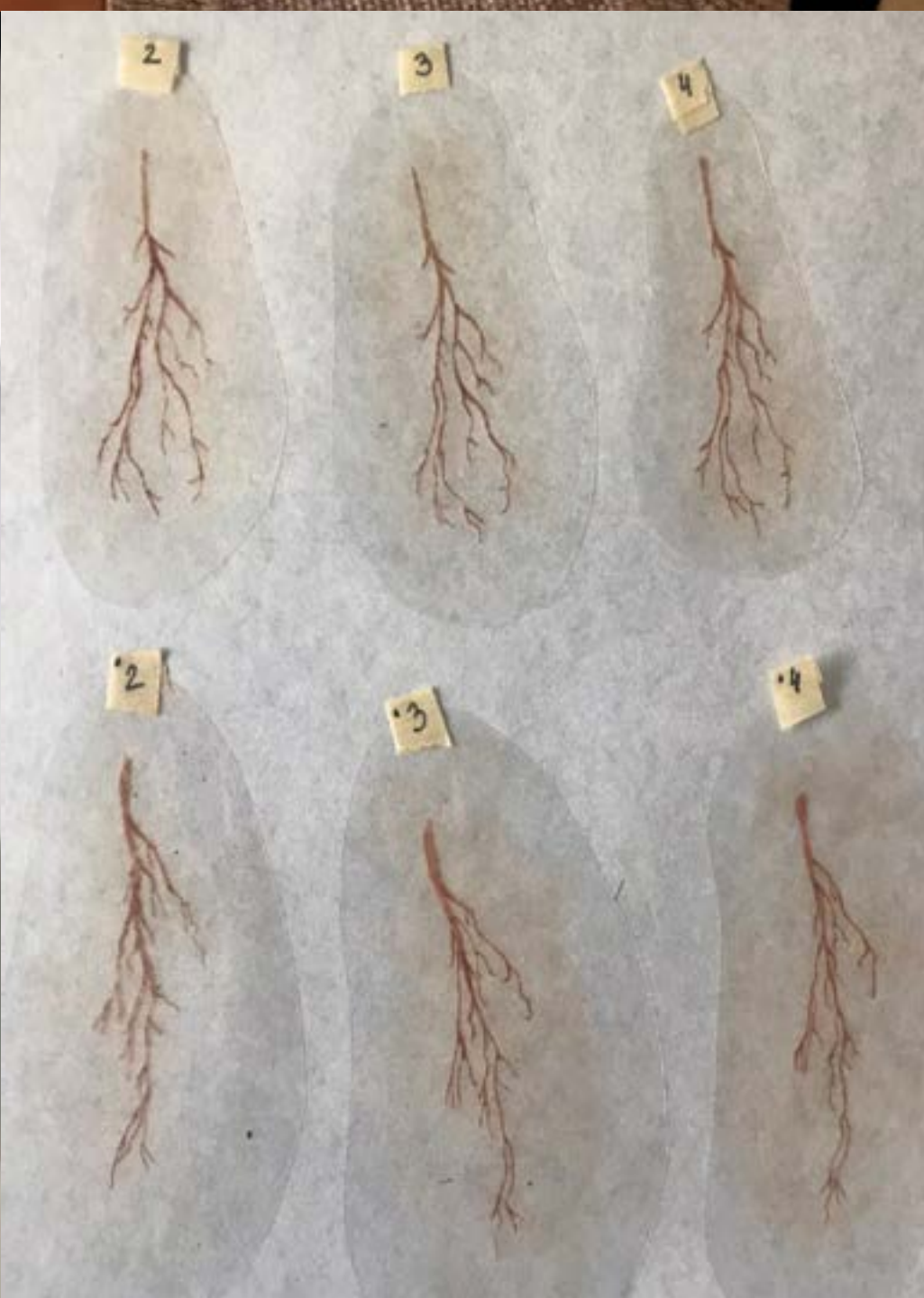
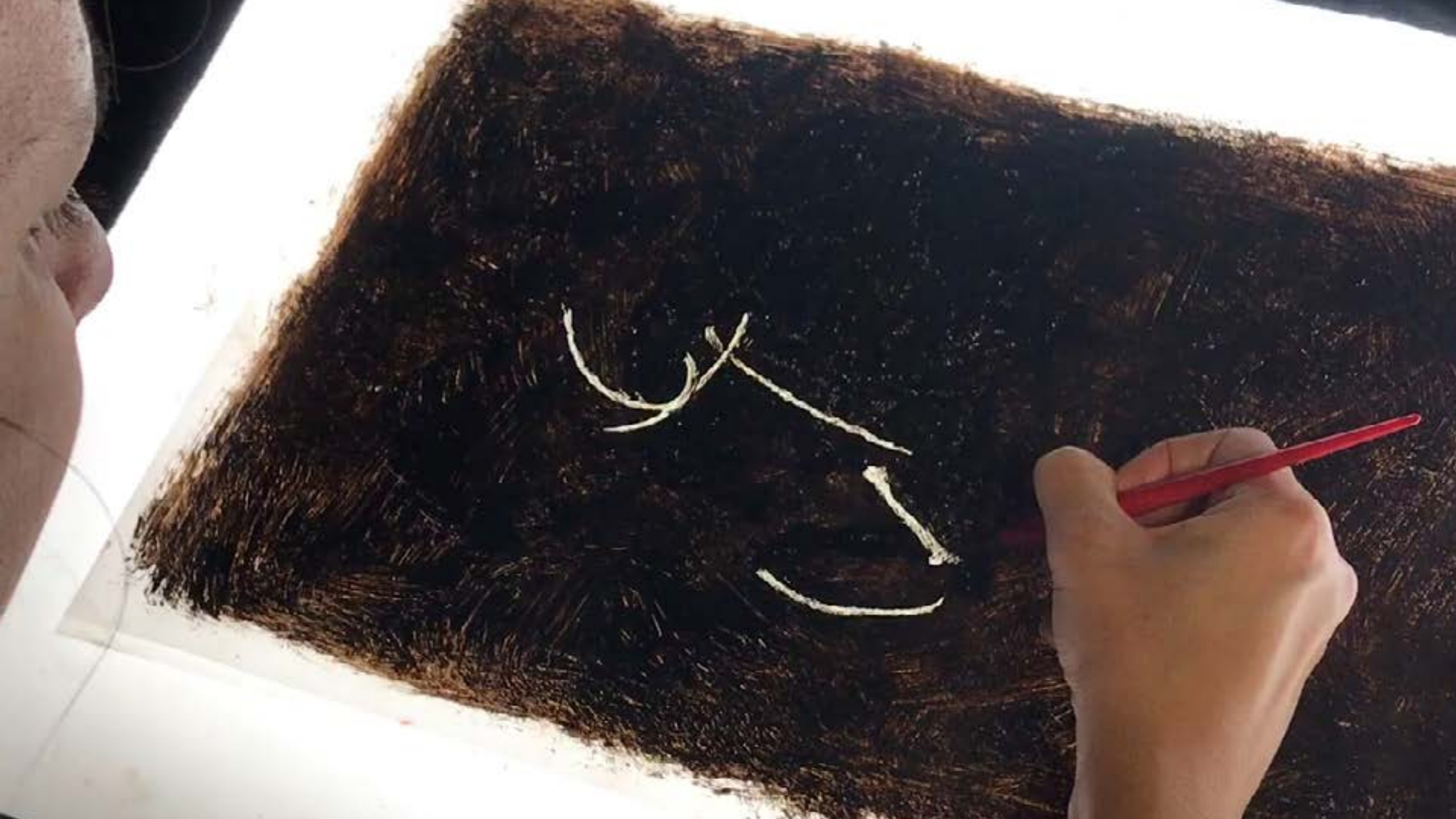
Finta Film

Finta Film se specializira za produkcijo stop-motion animiranih filmov, narejenih v tehniki lutkovne animacije in kolažne animacije na stop trik mizi. Združevanje različnih slikarskih in ilustracijskih metod, kot so slikanje ali risanje s čopičem na folijo in papir, je bilo značilno za naše nedavne produkcije, npr. Steakhouse in Nočna ptica režiserke Špele Čadež.

Studio je ustvaril tudi več naročenih del, najbolj opazen pa je bil povzetek serije "Orange is the New Black" za Netflix.







Zarja Menart

Zarja Menart dela kot filmska animatorka, ilustratorka in umetniška direktorica. S studiem Finta film je sodelovala pri več filmih kot glavna animatorka in ilustratorka, med drugim pri filmih *Nighthawk*, *Orange is the New Black* in *Steakhouse*. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Animirani film *Tri tičice* je njen prvenec.



A close-up, top-down view of a person's legs and hands. The person is sitting on a light-colored, patterned surface. They are holding a dark, woven bird's nest in their lap. The nest is made of many thin, brown, fibrous strands. The person's hands are visible, holding the nest from the sides. The background is a light-colored surface with a faint floral pattern. The overall tone is soft and natural.

Tehnične informacije

Naslov: Tri tičice

Angleški naslov: Three Birds

Leto: 2024

Trajanje: 8:18

Režija: Zarja Menart

Format: barvni | 1,85:1 | 25 FPS | brez dialogov

Kontakt

Producent: Finta Film
Tina Smrekar
tina@finta.si

Koproducent: Adriatic Animation
Draško Ivezić
drasko@adriaticanimation.hr

Režiserka:
Zarja Menart
zarja.menart@gmail.com

Distribucija: Bonobostudio
Vanja Andrijević
vanja@bonobostudio.hr
+385 1 483 44 45