

Retrospektiva slovenskega filma

V sklopu predstavitve slovenske kulture v ICA (Institute of Contemporary Art), ki od junija do oktobra poteka v Londonu, se bo danes začela retrospektiva slovenskega filma, ki bo trajala do 4. oktobra. Retrospektiva obsega šest novejših celovečernih filmov in pet kratkih filmov. Kratki filmi *Hop, Skip&Jump* Srdjana Vuletića, *Srce je kos mesa* Jana Cvitkovića, *Sirota s čudežnim glasom* Miha Mazzinija, *Atorzija* Stefana Arsenijevića in *Bizgeci:češnje* Grega Mastnaka bodo predstavljeni v samostojnem programu kratkih filmov. Otvoritveni celovečerni film so *Rezervni deli* Damjana Kozoleta, ki so v Veliki Britaniji tudi najbolj znan slovenski film, saj so pred kratkim imeli redno distribucijo. Drugi celovečerni filmi so *Kruh in mleko* Jana Cvitkovića, *Sladke sanje* Saša Podgorška, *Varuh meje* Maje Weiss, *Kajmak in marmelada* Branka Djurića in *Pod njenim oknom* Metoda Pevca.

V Edinburgu bodo prikazali tudi *V leri* Janeza Burgerja in *Hladnikov Ples v dežju*, s katerim želi selektor Rod White obeležiti stoletnico slovenskega filma. David Cox, selektor za ICA, pa se je odločil izključno za sodoben pogled, kar ustreza usmeritvi njihove ustanove. **(nr)**