

Ustvarjalnost za drobiž

Slovenski filmski center je predstavil rezultate razpisov in letošnje programske načrte. Sofinancirali bodo med drugim štiri igrane celovečerne filme, štiri celovečerne dokumentarce in dva celovečerna prvenca.

✂ Gregor Butala

Ob predstavitvi letošnjega programa Slovenskega filmskega centra (SFC) je direktorica **Nataša Bučar** uvodoma zarisala splošni okvir: leta 2016 je bilo za filmsko in avdiovizualno ustvarjanje namenjenih nekaj manj kot 4 milijone evrov, od česar so veliko večino (94 odstotkov) usmerili v produkcijo, preostanek pa so namenili filmski vzgoji, podpori festivalov in razvoju stroke. Ali drugače: Slovenija je po količini sredstev, namenjenih filmski produkciji, tudi v primerjavi z državami nekdanje Jugoslavije prav pri repu – manj od Slovenije namenja filmu le še Kosovo. Sosednja Hrvaška, denimo, za snemanje filmov namenja skoraj deset milijonov evrov na leto.

Še bolj žalostne so te številke v evropskem merilu, kjer ima Slovenija enega najnižjih povprečnih proračunov za celovečerni igrani film. Tako

SFC bo začel izdajati slovenske klasike na zgoščenkah, s čimer bo povečal njihovo dostopnost.

seveda ni presenetljivo, da se naši filmarji v zadnjih letih usmerjajo pretežno v intimne zgodbe, raziskovanje medčloveških odnosov in podobne teme, saj finančnih možnosti za kake akcijske ali zgodovinske spektakle preprosto ni.

Od dram do dokumentarcev

Na razpisu so bili v sofinanciranje sprejeti štiri igrani celovečerni filmi v skupni vrednosti 1,75 milijona evrov: družinska drama **Polestra** **Damjana Kozoleta**, komična mladinska drama **Ne pozabi dihati** **Martina Turka**, komični film ceste **Orkester** **Matevža Luzarja** in »rovtarska srhljivka« **Vsi proti vsem** **Andreja Košaka**. Dobrih 180.000 evrov so namenili za štiri celovečerne dokumentarce: **Miran Zupanič** se bo v projektu **Vlado** ozrl na življenje pevcu **Vlada Kreslina**, **Igor Šterk** se bo v **Septembrski klasi** posvetil generaciji nabornikov nekdanje JLA, ki je bila ujeta v čas razpada nekdanje države, **Siniša Gačič** bo v filmu **Nikita** ponudil portret telesne čuvajke vodje neapeljske kriminalne združbe, **Miha Čelar** pa bo v filmu **iOtok** s pomočjo **Mateja Dolenca** predstavil redke preostale prebivalce otoka Biševo.

Podprli so še nastanek dveh celovečernih prvencev, to sta dokumentarec **Krvno maščevanje** scenaristke in režiserke **Marije Zidar** (o krvnem maščevanju v Albaniji) ter celovečerni igrani projekt **Posledice** (o mladinskem prestopništvu) v režiji **Darka Štanteta**.

Štiri kratki igrani filmi, ki bodo nastali s podporo SFC, so družinska farsa **Soba ob jezeru** v režiji **Olma Omerzuja**, ljubezenska drama **Raj** v režiji **Mitje Lična**, drama **En jajček** **Barbare Zemlj** in komična anekdota **Tako malo je treba** **Slobodana Maksimoviča**. V sofi-

Slovenija je po količini sredstev, namenjenih filmski produkciji, tudi v primerjavi z državami nekdanje Jugoslavije prav pri repu.

nanciranje so bili sprejeti še kratki dokumentarec **Rojen za umret**, v katerem bo **Matjaž Žbontar** obravnaval človeško življenje od rojstva do smrti, ter pet kratkih animiranih filmov, in sicer nove tri epizode serije **Koyaa** avtorja **Kolje Saksida**, nova epizoda serije za najmlajše **Princ Ki Ki Do** **Grege Mastnaka** in **Martin Krpan** **Nejca Sajeta**.

Od prvih klap do festivalov

Še preden bodo filmi posneti, bodo v distribucijo prišli nekateri drugi, že končani. Med njimi so **Ivan** režiserja **Janeza Burgerja**, **Družinica** **Jana Cvitkoviča** in mladinski **Košarkar naj bo!**, nastal po scenariju **Primoža Suhodolčana** in v režiji **Borisa Petkoviča**. V kratkem bo padlo tudi nekaj prvih klap – snemati bodo denimo začeli **Sonja Prosenec** (**Zgodovina ljubezni**), **Urša Menart** (**Ne bom več luzerka**) in **Metod Pevec** (**Jaz sem Frenk**).

SFC bo nadaljeval tudi s promocijo slovenskega filma na različnih festivalih po svetu in pripravo retrospektiv slovenskega filma v tujini. Teh bo letos šest, manjše bodo v Sarajevu, Pulju, Beogradu in Budimpešti, obsežnejši pa bosta tisti na Transilvanskem filmskem festivalu junija v Romuniji in oktobra v Kopenhavnu (Danska).

Posvečajo se tudi razvoju scenaristične vede, skupaj z Društvom slovenskih režiserjev in AGRFT bodo organizirali **Scenarnico**, pol leta trajajočo scenaristično delavnico. Podprli so tudi mednarodni simpozij o restavriranju filmske dediščine, ki bo te dni v Slovenski kinoteki. Prav skrb za filmsko dediščino je ena izmed prioritet: s filmom **Dolina miru** Franceta Štiglica bodo začeli projekt izdajanja slovenskih klasik na zgoščenkah, s čimer naj bi povečali njihovo dostopnost, saj starejših filmskih del, ki še niso bila digitalizirana, v kinih danes ni več mogoče predvajati. In seveda: septembra bo v Portorožu že 20. festival slovenskega filma. ×



Med filmi, ki bodo letos prišli v kinodvorane, je tudi drama **Slovenija**, Avstralija in jutri ves svet scenarista in režiserja **Marka Naberšnika** (na fotografiji igralca **Aljoša Ternovšek** in **Jure Ivanušič**). DOKUMENTACIJA