

ONKRAJ OBRAZA



BEYOND THE FACE

ONKRAJ OBRAZA

by **Anja Resman**

WRITER AND DIRECTOR ANJA RESMAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MILOŠ SRDIĆ ANIMATORS IVANA BOŠNJAK, JULIA PEGUET, THOMAS JOHNSON VOLDA, BARTOSZ KOTARSKI, ANJA RESMAN PRODUCTION DESIGN ROBERT RESMAN, ANJA RESMAN EDITING IVA KRALJEVIĆ SOUND DESIGN JULIJ ZORNIK COMPOSITING MARK BIZILJ PRODUCERS JOŽKO RUTAR, BOŠTJAN POTOKAR, MIHA ČERNEC CO-PRODUCERS KOLJA SAKSIDA, KATARINA PRPIČ, DANIJEL PEK PRODUCED BY SPOK FILMS AND ACADEMY OF ARTS UNIVERSITY OF NOVA GORICA CO-PRODUCED BY TRAMAL FILMS, ZVIKS, RTV SLOVENIA, ANTITALENT



PRESSKIT



LOGLINE

Odraščanje v družbi nas prisili, da postanemo del nje.



SINOPSIS

Med čiščenjem stanovanja po smrti očeta, mlad fant doživlja spomine iz svojega otroštva, katere je globoko potlačil v svojo podzavest. Spomini na brezskrbno otroštvo posledično privedejo do trenutka, ko ga družba zaradi njegove drugačnosti zavrne. Da zavaruje svojega otroka, oče sprejme ključno odločitev in mu na obraz nadene masko. Travma, katero fant skozi odraščanje zadržuje globoko v sebi naposled le pride na dan. Zato sprejme odločitev, da se družbi upre in postane del svojega izgubljenega jaza.

podatki o filmu
ONKRAJ OBRAZA

Onkraj Obraza

Lutkovna stop animacija

Dolžina

9 min 50'

Jezik

Ni dialoški

Producent

SPOK Films

Akademija Umetnosti UNG

Leto

2024

Scenarij

Anja Resman

Režija

Anja Resman

Direktor fotografije

Miloš Srdić

Animatorji

Ivana Bošnjak

Julie Peguet

Thomas Johnson Volda

Bartosz Kotarski

Anja Resman

Scenografija in lutke

Robert Resman

Anja Resman

Sestavljanje

Mark Bizilj

Oblikovanje kostuma

Katja Richter

Motaža

Iva Kraljević

Oblikovanje zvoka

Julij Zornik

Producenti

Jožko Rutar

Boštjan Potokar

Miha Černec

Koproducenti

Kolja Saksida

Katarina Prpić

Danijel Pek

Produkcije

SPOK Films

Akademija Umetnosti UNG

Koprodukcije

Tramal Films

ZVVIKS

RTV Slovenija

Antitalent

A narrow street at night, illuminated by several glowing street lamps. The buildings on either side are dark, with some windows visible. The street is lined with ornate street lamps, and the overall atmosphere is quiet and somewhat somber.

Izjava režiserke

Soočenje z ne pripadnostjo družbi v posamezniku ustvari občutek samote. Želja po tem, da bi drugi sprejeli našo drugačnost, nas velikokrat prisili v to, da si moramo nadeti masko. V filmu sem se dotaknila nedolžnih otrok in staršev, ki so tarča predsodkov družbe. Namen filma je, da se vsak od nas pogleda v ogledalo in se prepozna ne samo kot žrtev, temveč tudi kot del družbe. Film je animiran v tehniki lutkovne stop animacije. Zaradi realistične zgodbe je temu prilagojena tudi scenografija, arhitekturo pa sem črpala iz starih slovenskih mestnih jeder.



Biografija režiserke

Anja Resman (1997) je slovenska animatorka, filmska režiserka in ustvarjalka na področju animiranega filma. Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani je ustvarila svojo prvo kratko stop animacijo *Anabel* (2016), v drugem letniku fakultete pa kratki film *Wake Up* (2018). Onkraj obraza je njen magistrski kratki film na Akademiji umetnosti Univerze v Novi Gorici.

The background of the entire page is a photograph of a narrow street at night. The street is lined with ornate, multi-story buildings. Several street lamps are visible, each with a glowing, warm-toned light. The perspective is looking down the street, which recedes into the distance. The overall atmosphere is quiet and elegant.

SP
OK

SPOK Film je bil ustanovljen leta 2016 in je posvečen odkrivanju, promoviranju in distribuciji novih talentov slovenskega filma po vsem svetu ter svetovnega filma v Sloveniji in Jugovzhodni Evropi. Podjetje je ustanovil Joško Rutar, ki je pred tem delal kot producent pri Staragara produkciji in bil direktor Slovenskega filmskega centra. Z več kot dvajsetimi leti izkušenj v produkciji, financiranju filmov in oblikovanju filmske politike se osredotoča na razvoj, produkcijo, promocijo in distribucijo vrhunskih art-house filmov ter ponuja širok spekter različnih svetovalnih storitev na področju filma. Njegova prva zaključena manjšinska koprodukcija Murina, režiserke Antonete Alamat Kusijanović, je bila predstavljena na Quinzaine des Réalisateurs 2021 in nagrajena s Caméra d'Or. Prvi celovečerni film Urške Djukić, Little Trouble Girls, je zaključen in čaka na svetovno premiero.

PRODUCENT

jozko.rutar@gmail.com