

# Zmes laži in zamolčanih dejstev

Zdenko Vrdlovec

»Ne uprava Filmskega sklada pod Stanetom Malčičem oziroma Igorjem Prodnikom in še zlasti ne minister za kulturo nikoli nista odgovorila na vprašanje, zakaj letošnji program ni nastal na podlagi javnega razpisa«, pravi mag. **Marjetica Mahne**, sekretarka na finančnem ministrstvu in bivša podpredsednica nadzornega sveta, ki je letos spomladi prva javno opozorila na nepravilnosti, ki si jih je dovolil Stane Malčič kot predsednik nadzornega sveta in obenem v.d. direktorja Filmskega sklada (FS). Prav zaradi »preslišanja« tega vprašanja je potem prišlo do prerekanja o tem, ali je letošnji filmski program zakonit ali ne. Če bi bil odgovor nikalen (torej, da res ni bilo javnega razpisa), bi pomenil priznanje nezakonitosti (kar bi moralo imeti svoje posledice), z zamolčanjem odgovora (in s tem prikritjem dejstva, da res ni bilo javnega razpisa) pa je bila omogočena situacija, ko lahko aktualni direktor FS trdi, da je s programom vse v redu, saj ga je potrdila vlada, in da nerga samo še peščica tistih, ki so interesno prizadeti (»nimajo odobrenega projekta, ampak saj lahko kandidirajo z no-

vim«, ponavlja Igor Prodnik) ali ki so zavirali uresničevanje programa. To pa naj bi bila zlasti Marjetica Mahne in bivši (tj. odstavljeni) v. d. direktorja FS **Denis Miklavčič**, na katera je kot »krivca« pokazal sam minister za kulturo na televizijskem omizju, kjer sicer nista bila navzoča.

»Minister Vasko Simoniti, ki je doslej vztrajal, da je vse v najlepšem redu, je kolaps Filmskega sklada tokrat sicer priznal, obenem pa je zanj poskušal okriviti Denisa Miklavčiča in mene,« pravi Marjetica Mahne. »S trditvami o moji vlogi v dogajanju je pokazal bodisi nepoučenost, ki morda izhaja iz slepega zaupanja v laži svojih uslužbencev oziroma predvsem Igorja Prodnika, ali pa ignoranco in arogantno sprenevedanje. Ali minister ne ve, kako se z javnim denarjem financira filme, ali pa nezakonitost ne samo dopušča, temveč tudi brani.«

Denis Miklavčič pa dodaja, da kriza na FS ni nastala v mesecu juniju, ko je odstopil Stane Malčič, marveč že veliko prej, natančneje lani novembra, ko je Stane Malčič zavrnil predlog programa, ki ga je oblikovala odstavljena direktorica, in ni objavil novega razpisa za zbiranje projektov. »Stane Malčič pa je odstopil,« trdi Denis Mi-



**Marjetica Mahne, sekretarka na ministrstvu za finance: Zvrčanje krivde za kolaps Filmskega sklada name in na ministrstvo za finance v celoti temelji na Prodnikovih in Malčičevih lažeh, ki pa jih minister vztrajno ponavlja. Laž je, da smo v nadzornem svetu letos februarja glasovali za Malčičev program, saj takšnega programa sploh ni bilo. Obstajal je le spisek projektov, ki niso izpolnjevali ne pogojev ne meril za sofinanciranje, niso imeli navedenih avtorjev niti predloženih scenarijev.**



**Denis Miklavčič, režiser: Kriza na FS ni nastala v mesecu juniju, ko je odstopil Stane Malčič, marveč že veliko prej, natančneje lani novembra, ko je Stane Malčič zavrnil predlog programa, ki ga je oblikovala odstavljena direktorica, in ni objavil novega razpisa za zbiranje projektov. Stane Malčič pa je odstopil, ker ni mogel utemeljiti predlaganega programa na podlagi izjemnega financiranja v celoti, kljub polni podpori generalnega direktorja direktorata za medije Igorja Prodnika in njegove pravne svetovalke.**

klavčič, »ker ni mogel utemeljiti predlaganega programa na podlagi izjemnega financiranja v celoti, kljub polni podpori generalnega direktorja direktorata za medije Igorja Prodnika in njegove pravne svetovalke.«

**Zaradi problemov z letošnjim programom Filmskega sklada je s strani ministrstva za kulturo okrivljeno tudi finančno ministrstvo.**

»Zvrčanje krivde za kolaps Filmskega sklada name in na ministrstvo za finance,« odgovarja Marjetica Mahne, »v celoti temelji na Prodnikovih in Malčičevih lažeh, ki pa jih minister vztrajno ponavlja. Laž je, da smo v nadzornem svetu letos februarja glasovali za Malčičev program, saj takšnega programa sploh ni bilo. Obstajal je le spisek projektov, ki niso izpolnjevali ne pogojev ne meril za sofinanciranje, niso imeli navedenih avtorjev niti predloženih scenarijev. Zato o filmskem programu sploh nismo glasovali, pač pa smo Staneta Malčiča s sklepom zadolžili, da čim prej pripravi program filmov za realizacijo v letih 2007 in 2008. Takrat v nadzornem svetu sploh še nismo vedeli, da filmskega programa ni zato, ker Stane Malčič ni objavil javnega natečaja.«